



Programación didáctica del Departamento de Cultura Clásica

Curso 2021 / 2022 IES CARPETANIA. Yepes.

IES Carpetania



PROGRAMACIÓN DE DEPARTAMENTO CULTURA CLÁSICA

CURSO 2021-2022

IES Carpetania (Yepes, Toledo)



ÍNDICE

1. Introducción:

- 1.1. Características del centro.
- 1.2. Características del alumnado.
- 1.3. Componentes del Departamento y distribución de grupos.
- 1.4. Características propias de cada materia.
- 1.5. Características específicas del grupo clase.

2. Formación presencial. Etapa de Educación Secundaria Obligatoria.

- 2.1 Objetivos generales de la Educación secundaria obligatoria.
- 2.2 Competencias clave y la relación de los objetivos de Educación Secundaria Obligatoria con las competencias clave.
- 2.3 Programación de Cultura Clásica (Primer ciclo)
- 2.5 Programación de Latín de 4º ESO

3. Formación presencial. Etapa de Bachillerato:

- 3.1 Objetivos generales de la etapa de Bachillerato.
- 3.2 Competencias clave y la relación de los objetivos de Bachillerato con las competencias clave.
- 3.3 Programación de Latín I de 1º Bachillerato.
- 3.4 Programación de Latín II de 2º Bachillerato.
- 3.5 Programación de Griego II

4. Materiales curriculares y recursos didácticos.

5. Plan de actividades complementarias.

6. Evaluación de la práctica docente y plan de trabajo del Departamento

7. Anexos

Formación semipresencial

Formación a distancia



1. INTRODUCCIÓN

1.1. Características del centro

El IES Carpetania se encuentra ubicado en Yepes, un municipio de unos 6000 habitantes y acoge a alumnado de otras localidades colindantes como Ciruelos, Villasequilla y Huerta de Valdecarábanos, todos ellos pertenecientes a la Mesa de Ocaña.

La población del entorno del centro presenta un nivel de estudios medio-bajo, tal vez debido a la tendencia de una parte de la población a trabajar a temprana edad para disponer de solvencia económica, en consonancia con los hábitos sociales imperantes. A pesar de ello, ese nivel va aumentando paulatinamente por los grupos de edad más jóvenes, que comienzan a cursar los estudios de Bachillerato así como ciclos formativos varios.

En el IES Carpetania se imparte enseñanza secundaria obligatoria, todas las modalidades de bachillerato y una formación profesional básica de informática.

En el Centro todas las dependencias están en un solo edificio salvo el pabellón polideportivo. Junto a este se sitúa un campo de fútbol-sala al aire libre, el aparcamiento y una zona de huerto y jardín. El edificio principal cuenta con veinte aulas, biblioteca, tres salas de ordenadores (una de ellas es Althia), cafetería, una sala de audiovisuales, sala de profesores, dos aulas de música, tres de dibujo y dos talleres para tecnología, cuatro aulas pequeñas para usos múltiples, aula de apoyo, despachos para los departamentos didácticos y para el equipo directivo, laboratorio de biología, de física y de química, conserjería y la casa del conserje que como no la habita ninguno de ellos se ha reconvertido en departamento de orientación.

Las prioridades del centro, recogidas en el Proyecto Educativo, son las siguientes:

- Respeto y utilización del diálogo como instrumento para lograr una convivencia mejor, potenciando la no violencia en todos los ámbitos, como método de prevención y resolución de conflictos.
- Educación en la responsabilidad, fomentando el esfuerzo y trabajo, individual y colectivo, de los alumnos como medio para alcanzar metas y objetivos.
- Favorecer la colaboración entre las familias y el Centro en el proceso educativo de los alumnos.
- Implicación y participación de todos los componentes de la comunidad educativa en la organización, gobierno y funcionamiento del Centro.



- Educación que favorezca el aprendizaje de valores como la democracia, solidaridad, igualdad, la no discriminación y el pensamiento crítico.
- Integración y diferenciación que permita una atención adecuada a la diversidad de actitudes e intereses del alumnado y a sus necesidades educativas específicas.
- Promover actuaciones de innovación, investigación y formación encaminadas al desarrollo profesional del personal del Centro

1.2 Características del alumnado

Los alumnos pertenecen a familias de tipo medio, no observándose que domine ningún perfil socioeconómico determinado. La mayoría de los padres de los alumnos trabajan en la construcción, en las industrias y comercios de la zona y muy pocos en la agricultura ya que esta actividad ya no tiene tanto peso como antaño. Debido a la crisis económica, muchas de las familias de los alumnos tienen a alguno o incluso a todos sus miembros en edad de trabajar en situación de paro con escasos o ningún recurso. Este hecho ha complicado notablemente nuestra labor docente puesto que la falta de recursos económicos incide negativamente en la adquisición de materiales curriculares, la participación en actividades extraescolares y, en general, en la cohesión y estabilidad familiar de nuestro alumnado. Los alumnos del centro, en general, muestran un comportamiento y motivación medio-bajo, con los problemas típicos de comportamiento y disciplina. Un número de alumnos no consiguen el título de la ESO y abandonan cuando alcanzan la edad legal para trabajar. Hasta hace diez años existían facilidades, para encontrar trabajo a estas edades, lo que va en contra de la motivación y el rendimiento académico. Sin embargo, en los últimos años la crisis económica está dificultando la entrada en el mercado laboral de los alumnos sin estudios. Este hecho ha servido para que algunos alumnos prolonguen su permanencia en el centro, aun así, no todos consiguen terminar sus estudios y conseguir un título. La situación del mercado laboral no recompensa suficientemente el estudio y la formación del alumnado.

1.3. Componentes del Departamento y distribución de grupos

En el presente curso 2021/22 el departamento está formado por una única profesora María José Marcano Curado, funcionaria de carrera con destino definitivo en el centro. Dicha profesora asume la jefatura de departamento así como la docencia de las materias de cultura clásica de 3º, latín de 4º de ESO, latín I y II y griego II, además de ser la responsable de la biblioteca durante el presente curso.

La materia de cultura clásica de 2º de ESO la asume la profesora Gema Rojo.



1.4. Características propias de cada materia

Cultura clásica

La materia de Cultura Clásica tiene como finalidad facilitar al alumnado un primer acercamiento general al estudio de las civilizaciones griega y romana en los ámbitos literario, artístico, filosófico, histórico, social, científico y lingüístico, con objeto de que pueda tomar conciencia de la pervivencia, influencia y presencia de muchos de estos aspectos en la cultura occidental, mejorando de este modo su comprensión de lo que constituye su identidad cultural y de las diversas manifestaciones que la definen.

A través de la Cultura Clásica se pretende iniciar al alumnado en un ejercicio de reflexión y análisis sobre las bases en las que descansan algunas de las realidades más características de nuestra cultura, confrontando estas con diversos aspectos de lo que conocemos como legado clásico y estableciendo relaciones de correspondencia entre unas y otros.

De acuerdo con este planteamiento, el currículo de la materia se articula en bloques temáticos pertenecientes a dos ámbitos diferentes, aunque interrelacionados: el ámbito lingüístico y el ámbito no lingüístico.

El ámbito lingüístico se orienta a analizar la relación de parentesco que existe entre las lenguas clásicas y un buen número de las lenguas que se hablan en la actualidad. Para ello se parte del concepto de familia lingüística, entendido como un conjunto de lenguas que presentan características comunes en los distintos niveles del lenguaje, para centrar la atención en la familia de las lenguas indoeuropeas, a la que pertenecen el griego y el latín, y de la que se derivan gran parte de las lenguas modernas. El estudio del origen y evolución de esta familia lingüística va acompañado de la descripción del marco geográfico en el que tiene lugar dicha evolución. Además, se incluye también, dentro de este ámbito, un recorrido a través del origen y la evolución de la escritura y una descripción de sus diferentes sistemas. Finalmente, se presta especial atención al importantísimo papel que el griego y el latín han desempeñado en la configuración de las lenguas modernas y en la conformación del pensamiento: el griego, por el uso que ha hecho de sus raíces el lenguaje de la ciencia para la formación de su léxico; el latín, por ser la lengua de la que derivan directamente todas las lenguas romances. El objetivo último de la asignatura en este ámbito no ha de ser otro que permitir al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación, la adquisición de conocimientos y la representación de la realidad.



En el ámbito no lingüístico, se engloba el resto de los bloques propuestos (geografía, historia, religión, arte, sociedad y vida cotidiana, literatura y pervivencia en la actualidad), enfocados a iniciar al alumnado en el conocimiento de los aspectos más característicos de la cultura grecorromana y en el análisis y la comprensión de muchos de los cánones artísticos y los patrones culturales propios de nuestra civilización. Para comenzar este estudio, hay que situar adecuadamente en el tiempo y en el espacio los acontecimientos más destacados de la historia de las civilizaciones griega y romana, teniendo en cuenta que sin un conocimiento básico de la historia griega y romana no es posible comprender los orígenes de lo que denominamos hoy civilización occidental y que su historia está necesariamente vinculada al espacio geográfico en el que tiene lugar.

El estudio de la religión griega y romana presta especial atención a la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental y, además, a las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial, entre las cuales destacan, por su repercusión posterior, los juegos dedicados a diferentes divinidades y, en especial, los de Olimpia en honor a Zeus, pero también las festividades en honor de Dioniso, vinculadas al origen de la tragedia, o las grandes Panateneas, inmortalizadas en los frisos del Partenón.

Especial atención merecen también las distintas manifestaciones artísticas que nos han legado las civilizaciones griega y romana y que constituyen en gran medida los modelos y precedentes de muchas de las producciones actuales. Entre estas destacan, por una parte, la escultura y la arquitectura, cuyos vestigios perviven aún como parte de nuestro patrimonio histórico, y por otra, las literarias, cuya configuración en géneros determina toda nuestra tradición literaria así como los tópicos y recursos literarios empleados por sus autores.

También se dedica un apartado a la vida cotidiana, a la familia, a la organización social y política, elementos que contribuyen a una mejor comprensión de los distintos aspectos que subyacen en la actividad humana de cualquier época, con independencia del contexto histórico en el que se desarrolle.

Finalmente se ha reservado un bloque al estudio de la pervivencia del legado clásico con el que se pretende analizar, de manera más detallada, los elementos de la herencia clásica que continúan funcionando como referentes en nuestra cultura.



La materia de Latín en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria tiene como principal finalidad introducir al alumnado en el conocimiento de los aspectos esenciales de la lengua y la cultura latina, insistiendo en el papel que estas desempeñan como origen y fundamento de las lenguas romances y de la cultura occidental. Esto no solo constituye de por sí un importante ejercicio intelectual, sino que al mismo tiempo proporciona una sólida base científica para el estudio y perfeccionamiento progresivo en el manejo de otras lenguas. Por ello, la asignatura se ha organizado en bloques que se refieren tanto a cuestiones lingüísticas como a temas culturales, teniendo en cuenta que ambos aspectos constituyen dos facetas inseparables y complementarias para el estudio de la civilización romana, sin las cuales no es posible apreciar la importancia del legado de Roma en su verdadera dimensión.

El primero de estos bloques, siendo este curso de iniciación al Latín se centra en analizar el papel que ha desempeñado la lengua latina en la formación del castellano y de las demás lenguas romances que se hablan en la actualidad en la Europa romanizada y en otros países del mundo.

Para la explicación de este hecho, que tradicionalmente ha sido utilizado como uno de los principales argumentos para justificar la importancia de la asignatura, es necesario partir del marco geográfico en el que se desarrolla la civilización romana y que varía sustancialmente en función del proceso de expansión que dicha civilización experimenta a lo largo de su dilatada historia. Además se trabajará la definición del concepto de lengua romance a partir de una comprensión intuitiva basada en la comparación entre el latín y las lenguas conocidas por el alumnado para, progresivamente, profundizar en el tratamiento más científico del término y en las clasificaciones que se establecen dentro del mismo. También se estudia el procedimiento de escritura, desde los diferentes sistemas conocidos hasta el origen del abecedario latino y su pronunciación.

Al estudio de los aspectos netamente lingüísticos se dedican dos bloques que se corresponden con dos niveles de descripción y explicación del sistema: la morfología y la sintaxis, dos realidades inseparables que conforman e integran juntas el aspecto gramatical. Se pretende iniciar al alumnado en el concepto de flexión, estudiando la estructura interna de las palabras y sus elementos formales que sirven para definir la relación que mantienen con otras dentro de la oración. La sintaxis, a su vez, se ocupa de estudiar las estructuras oracionales latinas más sencillas y los elementos que definen sus construcciones más características, introduciendo progresivamente niveles de mayor complejidad.

En este curso se ha dedicado un bloque al estudio de la historia, cultura y civilización latina, con objeto de identificar no solo los acontecimientos más importantes de su historia sino también los aspectos propios de su organización política y social y de su identidad cultural.



Dentro de esta última merece especial atención el estudio de la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental.

Si, como hemos dicho, la lengua y la cultura constituyen dos realidades inseparables y complementarias para adentrarse en el conocimiento de la civilización latina, no existe mejor instrumento para el estudio de ambas que los propios textos, a los que dedica otro de los bloques de contenidos previstos. Se pretende, de este modo, insistir en la necesidad de estudiar desde el primer momento la lengua en su contexto real, como mecanismo de expresión intelectual y estética en el que se ejemplifican los contenidos lingüísticos estudiados.

Por último se dedica un bloque al estudio del léxico, imprescindible para avanzar en el conocimiento de cualquier lengua. Dentro de este ámbito se presta especial atención a la etimología, no solo porque este sirve para poner de manifiesto la pervivencia de las raíces latinas en las lenguas modernas, sino además porque ayuda al alumnado a adquirir una mejor comprensión de su propia lengua, permitiéndole precisar el significado de términos conocidos o descubrir el de otros que no había utilizado anteriormente, e incorporarlos a su vocabulario habitual.

Latín I y II

La materia de Latín en la etapa del Bachillerato tiene como principal finalidad introducir al alumnado en el conocimiento de los aspectos esenciales de la lengua y la cultura latina, insistiendo en el papel que estas desempeñan como origen y fundamento de las lenguas romances y de la cultura occidental. En esta etapa se persigue un tratamiento más profundo de la lengua, caracterizada por su riqueza y complejidad estructural. Esto no solo constituye de por sí un importante ejercicio intelectual sino que también proporciona una sólida base científica para el estudio y perfeccionamiento progresivo en el manejo de otras lenguas. Según esto, la materia se ha organizado en bloques que, con ligeros matices, se repiten en los dos cursos. Dichos bloques contienen tanto cuestiones lingüísticas como temas culturales, teniendo en cuenta que ambos aspectos constituyen dos facetas inseparables y complementarias para el estudio de la civilización romana, sin las cuales no es posible apreciar la importancia del legado en su verdadera dimensión.

El primero de estos bloques, previsto para el primer curso de Latín, se centra en analizar el papel que ha desempeñado la lengua latina en la formación del castellano y de las demás lenguas romances que se hablan en la actualidad en la Europa romanizada y en otros países del mundo. Para la explicación de este hecho, que tradicionalmente ha sido utilizado como uno de los principales argumentos para justificar la importancia de la materia, es necesario partir del



marco geográfico en el que se desarrolla la civilización romana y que varía sustancialmente en función del proceso de expansión que dicha civilización experimenta a lo largo de su dilatada historia.

A la vez se trabajará la definición del concepto de lengua romance a partir de una comprensión intuitiva basada en la comparación entre el Latín y las lenguas conocidas por el alumnado para, progresivamente, profundizar en el tratamiento más científico del término y en las clasificaciones que se establecen dentro del mismo. Además se estudia el procedimiento de escritura desde los diferentes sistemas conocidos hasta el origen del alfabeto latino y su pronunciación.

Al estudio de los aspectos netamente lingüísticos se dedican dos bloques que se corresponden con dos niveles de descripción y explicación del sistema: la morfología y la sintaxis, dos realidades inseparables que conforman e integran juntas el aspecto gramatical. Se pretende iniciar al alumnado en el concepto de flexión, estudiando la estructura interna de las palabras y sus elementos formales que sirven para definir la relación que mantienen con otras dentro de la oración. La sintaxis, a su vez, se ocupa de estudiar las estructuras oracionales latinas y los elementos que definen sus construcciones más características, al tiempo que introduce progresivamente niveles de mayor complejidad.

En los dos cursos se ha dedicado un bloque al estudio de la civilización latina, con objeto de identificar no solo los acontecimientos más importantes de su historia sino también los aspectos propios de su organización sociopolítica y de su identidad cultural. Dentro de esta última merece especial atención el estudio de la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental.

Se pretende también iniciar al alumnado en el conocimiento de algunas de las manifestaciones artísticas más significativas de la Antigüedad romana, entre las cuales destacan, por una parte las relativas a las artes plásticas, y más concretamente a la escultura y la arquitectura, y, por otra, a las literarias. El estudio más profundo de estas últimas se reserva para el último curso, en el que un mejor conocimiento de la lengua permitirá al alumnado entrar en contacto directo con algunos fragmentos de las obras originales profundizando de este modo en la comprensión de los textos literarios clásicos latinos para entender las claves de la sociedad en que vieron la luz.

Si, como hemos dicho, la lengua y la cultura constituyen dos realidades inseparables y complementarias para adentrarse en el conocimiento de la civilización latina, no existe mejor instrumento para el estudio de ambas que los propios textos, a los que se dedica otro de los bloques de contenidos previstos en todos los cursos. Se pretende de este modo insistir en la necesidad de estudiar desde el primer momento la lengua en su contexto real, como mecanismo



de expresión intelectual y estética en el que se ejemplifican los contenidos lingüísticos estudiados.

Por último se dedica un bloque al estudio del léxico, imprescindible para avanzar en el conocimiento de cualquier lengua. Dentro de este ámbito se presta especial atención a la etimología, no solo porque esta sirve para poner de manifiesto la pervivencia de las raíces latinas en las lenguas modernas, sino además porque ayuda al alumnado a adquirir una mejor comprensión de su propia lengua, permitiéndole precisar el significado de términos conocidos o descubrir el de otros que no había utilizado anteriormente e incorporarlos a su vocabulario habitual.

Griego II

La materia de Griego en la etapa de Bachillerato tiene como primera finalidad introducir al alumnado en el conocimiento básico de la lengua griega antigua en sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos, con objeto de permitirle acceder directamente a algunos de los textos originales más importantes de la tradición literaria helénica, a través de los cuales ha llegado hasta nosotros una buena parte del denominado legado clásico. El estudio de la lengua y la literatura griega sirve, además, como instrumento idóneo para iniciarse en un conocimiento directo del pensamiento y la cultura griega antigua, que constituyen la base de la civilización occidental.

Por otra parte, a través del estudio de las peculiaridades morfosintácticas del griego antiguo es posible llegar a comprender más profundamente conceptos lingüísticos que resultan esenciales para avanzar en el conocimiento y el uso correcto, tanto de la propia lengua, como de otras estudiadas por el alumnado.

Por ello, la materia se ha organizado en bloques que, con ligeros matices, se repiten en los dos cursos. Dichos bloques contienen tanto cuestiones lingüísticas como temas culturales, teniendo en cuenta que ambos aspectos constituyen dos facetas inseparables y complementarias para el estudio de la civilización griega, sin las cuales no es posible apreciar en su verdadera dimensión la importancia de su legado.

El primero de estos bloques parte de la relación existente entre el griego antiguo y otras lenguas de la familia indoeuropea para analizar el papel que estas últimas han tenido en el



origen y la formación de muchas de las lenguas que se hablan en la actualidad. Para la explicación de este hecho, que tradicionalmente ha sido utilizado como uno de los principales argumentos para justificar la importancia del estudio de las lenguas clásicas, es necesario partir del marco geográfico en el que se desarrolla la civilización griega, marco que resulta determinante en la configuración del carácter dialectal de su lengua. Además, en el primer curso, se estudia también el procedimiento de escritura, comenzando por recorrer los diferentes sistemas conocidos para analizar después el origen y evolución del alfabeto griego y su pronunciación. En el último curso se profundizará en la influencia que tienen los acontecimientos históricos en la evolución y desarrollo de las lenguas literarias y en la posterior convergencia de los dialectos.

Al estudio de los aspectos netamente lingüísticos se dedican dos bloques que se corresponden con dos niveles de descripción y explicación del sistema: la morfología y la sintaxis, dos realidades inseparables que conforman e integran juntas el aspecto gramatical. Se pretende iniciar al alumnado en el concepto de flexión, se insiste en la distinción entre el procedimiento temático y el aтемático y se estudia la estructura interna de las palabras y sus elementos formales que sirven para definir la relación que mantienen con otras dentro de la oración. La sintaxis, a su vez, se ocupa de estudiar las estructuras oracionales griegas y los elementos que definen sus construcciones más características, introduciendo progresivamente niveles de mayor complejidad.

En los dos cursos se ha dedicado un bloque al estudio de la civilización griega, con objeto de identificar no solo los acontecimientos más importantes de su historia, sino también los aspectos propios de su organización política y social y de su identidad cultural. Dentro de esta última, merece especial atención el estudio de la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental. Se pretende también iniciar al alumnado en el conocimiento de algunas de las manifestaciones religiosas más significativas de la antigüedad griega, entre las cuales destacan, por su repercusión posterior, los juegos dedicados a diferentes divinidades, y en especial los de Olimpia en honor a Zeus, pero también las festividades en honor de Dioniso, vinculadas al origen de la tragedia, o las grandes Panateneas, inmortalizadas en los frisos del Partenón. En el último curso, el estudio de la cultura griega se orienta principalmente al conocimiento de las distintas manifestaciones literarias. Aprovechando los conocimientos de la lengua ya adquiridos, se introduce al alumnado en el estudio del origen y evolución de los distintos géneros por medio de la lectura de fragmentos de las obras originales; también se utilizan estas como instrumento para comprender las claves esenciales de la sociedad en la que vieron la luz.

En efecto, si, como hemos dicho, la lengua y la cultura constituyen dos realidades inseparables y complementarias para adentrarse en el conocimiento de la civilización griega, no existe mejor instrumento para el estudio de ambas que los propios textos, a los que se dedica



otro de los bloques de contenidos previstos en los dos cursos. Se pretende de este modo insistir en la necesidad de estudiar desde el primer momento la lengua en su contexto real, como mecanismo de expresión intelectual y estética en el que se ejemplifican los contenidos lingüísticos estudiados.

Por último, se dedica un bloque al estudio del léxico, imprescindible para avanzar en el conocimiento de cualquier lengua. Dentro de este ámbito se presta especial atención a la etimología, no solo porque esta sirve para poner de manifiesto la pervivencia de las raíces griegas en las lenguas modernas, sino además, porque ayuda al alumnado a adquirir una mejor comprensión de su propia lengua y le permite precisar el significado de términos conocidos o descubrir el de otros que no había utilizado anteriormente e incorporarlos a su vocabulario.

1.5. Características específicas del grupo-clase

Se muestra a continuación en las siguientes tablas las características de los alumnos que hay en cada grupo de las materias que pertenecen al Departamento de Cultura Clásica y sus características.

Cultura Clásica 2º ESO (Primer ciclo)

Grupos	Nº de alumnos	Alumnos repetidores	Acnees
2º A, B, C	16	1	NO

Cultura Clásica 3º ESO (Primer ciclo)

Grupos	Nº de alumnos	Alumnos repetidores	Acnees
3º C/D	17	3	1



4º de ESO Latín

Grupos	Nº de alumnos	Repetidores	Acnees
4º C/D	16	NO	NO

Latín I de 1º de Bachillerato

Grupo	Nº de alumnos	Repetidores	Acnees
B1A	6	NO	NO

Latín II de 2º curso de Bachillerato

Grupos	Nº de alumnos	Repetidores
B2A	7	sí

Griego II de 2º curso de Bachillerato

Grupos	Nº de alumnos	Repetidores
B2A	4	NO



ETAPA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

2.1 Objetivos generales de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria

Conforme al artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.



h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Las materias de Cultura Clásica y Latín ayudan a desarrollar las capacidades recogidas en estos objetivos generales de etapa principalmente los relacionados con comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras, expresarse con corrección en la lengua castellana y conocer los aspectos básicos de la cultura y la historia propia y de los demás así como el patrimonio artístico y cultural (objetivos h,i,j). Por otro lado con el resto de las materias, favorece el desarrollo de las capacidades incluidas en los objetivos a,b,c,d,g y l.

Competencias clave y la relación de los objetivos de Educación Secundaria Obligatoria con las competencias clave

Las competencias se definen como una combinación de conocimientos, capacidades y actitudes adecuadas al contexto. Las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo.

Son las siguientes:

- **Competencia en comunicación lingüística:** La comunicación en la lengua materna y lenguas extranjeras, es la habilidad para expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral y escrita (escuchar, hablar, leer y



escribir), y para interactuar lingüísticamente de una manera adecuada y creativa en todos los posibles contextos sociales y culturales, como la educación y la formación, la vida privada y profesional, y el ocio. (CL)

- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:** La competencia matemática es la habilidad para desarrollar y aplicar el razonamiento matemático con el fin de resolver problemas en situaciones cotidianas. Basándose en un buen dominio del cálculo, el énfasis se sitúa en el proceso y la actividad, aunque también en los conocimientos. La competencia matemática entraña - en distintos grados- la capacidad y la voluntad de utilizar modos matemáticos de pensamiento (pensamiento lógico y espacial) y representación (fórmulas, modelos, construcciones, gráficos y diagramas). En materia científica alude a la capacidad y la voluntad de utilizar el conjunto de los conocimientos y la metodología empleados para explicar la naturaleza, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas. Por competencia en materia de tecnología se entiende la aplicación de dichos conocimientos y metodología en respuesta a lo que se percibe como deseos o necesidades humanas. Las competencias científica y tecnológica entrañan la comprensión de los cambios causados por la actividad humana y la responsabilidad de cada individuo como ciudadano. (CMCT).
- **Competencia digital:** Entraña el uso seguro y crítico de las tecnologías de la sociedad de la información (TSI) para el trabajo, el ocio y la comunicación. Se sustenta en las competencias básicas en materia de TIC: el uso de ordenadores para obtener, evaluar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información, y comunicarse y participar en redes de colaboración a través de internet. (CD).
- **Aprender a aprender:** es la habilidad para iniciar el aprendizaje y persistir en él, para organizar su propio aprendizaje y gestionar el tiempo y la información eficazmente, ya sea individualmente o en grupos. Esta competencia conlleva ser consciente del propio proceso de aprendizaje y de las necesidades de aprendizaje de cada uno, determinar las oportunidades disponibles y ser capaz de superar los obstáculos con el fin de culminar el aprendizaje con éxito. Dicha competencia significa adquirir, procesar y asimilar nuevos conocimientos y capacidades, así como buscar orientaciones y hacer uso de ellas. El hecho de “aprender a aprender” hace que los alumnos se apoyen en experiencias vitales y de aprendizajes anteriores con el fin de utilizar y aplicar nuevos conocimientos y capacidades en muy diversos contextos, como los de la vida privada y profesional y la educación y formación. La motivación y la confianza son cruciales para la adquisición de esta competencia. (AA)



- **Competencias sociales y cívicas:** Estas competencias incluyen las personales, interpersonales e interculturales y recogen todas las formas de comportamiento que preparan a las personas para participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional, especialmente en sociedades cada vez más diversificadas y, en su caso, para resolver conflictos. La competencia cívica prepara a las personas para participar plenamente en la vida cívica gracias al conocimiento de conceptos y estructuras sociales y políticas, y al compromiso de participación activa y democrática. (CSC).
- **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:** Por sentido de la iniciativa y espíritu de empresa se entiende la habilidad de la persona para transformar las ideas en actos. Está relacionado con la creatividad, la innovación y la asunción de riesgos, así como la habilidad para planificar y gestionar proyectos con el fin de alcanzar objetivos. En esta competencia se apoyan todas las personas, no sólo en la vida cotidiana, en casa y en la sociedad, sino también en el lugar de trabajo, al ser conscientes del contexto en el que se desarrolla su trabajo y ser capaces de aprovechar las oportunidades, y es el cimiento de otras capacidades y conocimientos más específicos que precisan las personas que establecen o contribuyen a una actividad social o comercial. Ello debe incluir una concienciación sobre los valores éticos y promover la buena gobernanza. (SIEE).
- **Conciencia y expresiones culturales:** Hace referencia a la capacidad para apreciar la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de distintos medios, incluida la música, las artes escénicas, la literatura y las artes plásticas. (CEC).

La siguiente tabla muestra la relación que existe entre los objetivos generales de la etapa de E.S.O. y las distintas competencias clave:

Objetivos de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria.	Relación de los objetivos de etapa con las competencias clave.
Objetivo a.	CL, AA, CSC, CEC.
Objetivo b.	CSC, AA, CD.
Objetivo c.	CSC
Objetivo d.	CSC, CL
Objetivo e.	CD, AA, CMCT.



Objetivo f.	CMCT, AA.
Objetivo g.	SIEE, CSC.
Objetivo h.	CL
Objetivo i.	CL
Objetivo j.	CSC, CEC
Objetivo k	CSC, AA
Objetivo l.	CEC, CSC

Programación de cultura clásica de primer ciclo de ESO

a /Contribución de la materia para la adquisición de las competencias clave

El aprendizaje de la materia de Cultura Clásica contribuye, de manera importante, a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística, con la creación y mejora del hábito de lectura y la comprensión de fuentes escritas; con informaciones diversas sobre vida cotidiana, ocio, religiosidad, mitología, urbanismo ; con la producción de textos en lengua castellana, al tener que elaborar el alumnado respuestas orales y escritas sobre un tema dado; con el análisis de los textos en los que ha de marcar su estructura y las ideas principales y secundarias; con la utilización de un vocabulario amplio, de lenguajes técnicos o cultos, al tener que manejar términos que proceden del latín, del griego o de otras lenguas modernas que, a su vez, lo han tomado de las lenguas clásicas; y con la práctica de la expresión oral en clase, en forma de exposiciones, debates, comentarios

El ámbito lingüístico de esta materia permite al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación y para la adquisición de conocimientos. A través del conocimiento del origen común de las lenguas de España y Europa, el alumno aprende a respetar y valorar las normas de convivencia y la pluralidad.

La inmersión de los alumnos en el mundo clásico les facilita el conocimiento de una cultura rica que ha destacado especialmente en sus manifestaciones en las artes plásticas, el pensamiento, la organización social y política y la literatura. Como el mundo occidental es heredero de esa cultura, la observación de sus manifestaciones a lo largo del tiempo otorga una visión amplia e insustituible que permite al alumnado reconocer los rasgos comunes, establecer las diferencias y respetar el legado cultural del mundo grecolatino que forma parte del



patrimonio común. Por medio de la Cultura Clásica, el alumnado aprende a apreciar manifestaciones culturales y artísticas en general (literatura, pintura, escultura, arquitectura, derecho, instituciones políticas, historia, filosofía...); a valorar hechos culturales, como la mitología o la religión, que no han tenido continuidad en nuestros días, pero que forman parte de la tradición de nuestra civilización; a reconocer el concepto de la estética y la belleza; a ampliar su visión del mundo con visitas a museos y exposiciones, con el conocimiento de otras lenguas y otras culturas, con el teatro, la ópera, la música... Todo ello contribuye, sin duda, a la adquisición de la competencia de conciencia y expresiones culturales.

Las competencias sociales y cívicas se adquieren al entender la civilización grecorromana como creadora de los derechos y deberes de los individuos y los grupos y de los mecanismos que aseguran su participación en la vida pública. El estudio de esta materia desarrolla en el alumnado actitudes de ciudadanos activos y comprometidos mediante la comprensión de nuestro pasado, el estudio de la configuración social y política, los acontecimientos más destacados de su historia, su concepto de ocio y de trabajo y la influencia que todo ello ha tenido en la configuración de la sociedad actual en todas sus dimensiones. De esta forma, el alumnado conoce los elementos cívicos básicos que han configurado nuestra sociedad y también accede a elementos negativos como la esclavitud, el imperialismo, la solución a los conflictos por las armas o la discriminación por razones de sexo o de nación y le invita a reflexionar sobre el gran avance que ha supuesto la época actual con respecto a estas civilizaciones. La tolerancia, la capacidad de respetar las diferencias y el diálogo como base de los acuerdos son algunas de las destrezas que el alumno también adquiere gracias al papel mediador de Grecia y Roma. La Cultura Clásica aporta a los alumnos riqueza y madurez personal, pues consigue que se valoren a sí mismos como personas, que respeten y valoren otras culturas diferentes y que se planteen interrogantes y busquen soluciones.

La diversidad y riqueza de contenidos que la Cultura Clásica ofrece, ayuda al alumnado a desarrollar su habilidad para iniciar, organizar y persistir en su proceso de aprendizaje, al plantear actividades como la elaboración de mapas conceptuales y esquemas, la lectura y comentario de imágenes y textos, los debates, el análisis de semejanzas y diferencias entre el mundo clásico y el actual. Además, la dimensión histórica y literaria de la Cultura Clásica favorece la utilización de las nuevas tecnologías para seleccionar adecuadamente diversas fuentes de información, analizarlas e interpretarlas, valorar su validez y fiabilidad y trabajar de manera colaborativa sobre los materiales seleccionados; también fomenta la presentación de trabajos en soporte digital y las habilidades necesarias para su exposición de forma autónoma y le permite llegar a conclusiones nuevas y resolver situaciones de forma original, sintiéndose autor y protagonista de los resultados y conclusiones obtenidas. Por todo ello, la contribución de la Cultura Clásica es evidente en las competencias de aprender a aprender, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y competencia digital.



b / Contenidos y criterios de evaluación. Temporalización de los mismos

Los contenidos de la materia están articulados en torno a 7 bloques, exponentes máximos de los aspectos de la civilización Grecolatina a estudiar más uno de ellos, concretamente el bloque 7, donde se lleva a cabo una revisión de la pervivencia en nuestra sociedad de aquellos aspectos más destacados. Este último bloque se va a estudiar de una manera transversal durante la segunda y la tercera evaluación, puesto que los aspectos sobre los que debemos observar la pervivencia en nuestra sociedad se estudian en estos dos tramos del curso y aparecen reflejados en la tabla que sigue con una “T” (transversal). El resto de bloques de contenido corresponden a las unidades didácticas que han de trabajarse, dos por evaluación.



Contenidos	Criterios de evaluación	UD
Bloque 1. Geografía		
<ul style="list-style-type: none"> Marco geográfico de Grecia y Roma. 	1. Describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma.	1
	2. Localizar en un mapa lugares geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.	1
Bloque 2. Historia		
<ul style="list-style-type: none"> Marco histórico de Grecia y Roma. 	1. Identificar y describir los acontecimientos más importantes en las distintas etapas de la historia de Grecia y Roma.	2
Bloque 3. Mitología		
<ul style="list-style-type: none"> Principales dioses y héroes de la mitología grecolatina Principales mitos de los dioses y héroes grecolatinos. 	1. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina.	3
	2. Conocer los principales mitos grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.	3
Bloque 4. Arte		
<ul style="list-style-type: none"> El arte clásico: arquitectura y escultura. Monumentos y edificios de la Hispania romana. 	1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.	4
	2. Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español.	4
Bloque 5. Sociedad y vida cotidiana		
<ul style="list-style-type: none"> Organización política en Grecia y Roma. La sociedad. La vida cotidiana. Trabajo y ocio. 	1. Conocer las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.	5
	2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma.	5
	3. Conocer la composición de la familia y los papeles asignados a sus miembros.	5
	4. Conocer los aspectos más relevantes de la vida cotidiana en Grecia y Roma.	5



	5. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad.	5
6. Lengua y léxico		
<ul style="list-style-type: none"> • Diversos tipos de escritura. • El alfabeto. • Las lenguas indoeuropeas. • Las lenguas romances. 	1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlos entre sí.	6
	2. Conocer las características básicas de los alfabetos y su importancia.	6
	3. Conocer el origen común de diferentes lenguas.	6
	4. Comprender el origen común de las lenguas romances.	6
	5. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa.	6
	6. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.	6
Bloque 7. Pervivencia		
<p>Pervivencia en la actualidad de los siguientes aspectos del mundo grecolatino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La organización social y política. • El arte clásico. • La mitología. • La vida cotidiana. 	1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.	T
	2. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.	T
	3. Reconocer las huellas de la cultura grecorromana en la forma de vida y tradiciones actuales.	T
	4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.	T



c / Metodología

La finalidad de la Cultura Clásica en la Educación Secundaria es aportar al alumnado una visión inicial y global de las civilizaciones de Grecia y Roma en todos sus ámbitos, para que lleguen a ser conscientes de cómo el mundo actual es depositario y heredero de muchos elementos que ya estaban presentes en el mundo grecorromano y de cómo estos elementos son los que han dado forma a nuestra identidad cultural.

En este sentido y dado que la Cultura Clásica ha de asegurar el desarrollo de las competencias clave, la metodología para su estudio tiene que tener en cuenta a los propios alumnos y su entorno sociocultural: sus motivaciones e intereses, sus diferentes ritmos de aprendizaje, la capacidad de trabajar en grupo o individualmente... Por ello seleccionaremos aquellos recursos y materiales que mejor se ajusten al tipo de alumnado y a las necesidades concretas del proceso de enseñanza-aprendizaje y que vayan encaminados a conseguir un trabajo del alumno cada vez más activo y autónomo.

Teniendo en cuenta las peculiaridades de esta materia derivadas de la amplitud de su temario y de su carácter optativo en dos cursos seguidos, así como sus objetivos finales, parece oportuno que partamos, a comienzo del curso (y luego, si lo considera oportuno, en cada unidad), de los conocimientos e intereses previos de los alumnos, adquiridos en otras materias de cursos anteriores o a lo largo del curso, para que el aprendizaje sea significativo y relacionen los nuevos conocimientos con los ya aprendidos. Podrán planificarse además actividades que permitan a los alumnos poner en relación los conocimientos adquiridos con las propias experiencias, de forma que puedan proyectarlos fuera del ámbito escolar y hacer posible la adquisición de nuevos aprendizajes. Dichas actividades serán unas veces individuales y otras de trabajo en equipo. Se procurará que las actividades conlleven el planteamiento y resolución de problemas y la búsqueda, selección y procesamiento de la información.

Los contenidos deberían trabajarse siempre con la perspectiva de que son la base de nuestra propia cultura. Por ello, han de ser constantes el análisis, la reflexión y comparación del mundo grecolatino con el actual y con el entorno del alumnado, de modo que el alumno perciba esa interrelación y valore la herencia cultural en sus distintas manifestaciones. Uno de los instrumentos que puede resultar útil para este fin es la realización de actividades que muestren una especial relación con el legado clásico en la cultura occidental; también trabajos o proyectos, de forma individual o grupal, en los que será imprescindible el uso de las TIC, tanto para la búsqueda y selección de información, además de otros recursos bibliográficos y documentales, como para su presentación y exposición.



d / Evaluación

➤ Instrumentos de evaluación

A partir del trabajo con los desempeños competenciales, se obtendrán diversas evidencias de aprendizaje, vinculadas a los criterios de evaluación a través de diversos instrumentos de evaluación. Para registrarlas, utilizaremos una tabla excell lo que hace necesario que, a lo largo de las distintas unidades didácticas, se planifiquen la realización y la recogida de pruebas que muestren el nivel de consecución del criterio, así como su evolución a lo largo del curso.

Para llevar a cabo el modelo de evaluación continua se van a utilizar una diversidad de instrumentos de evaluación de recogida de información

- **Pruebas específicas de contenidos**, cuyo contenido se referirá a los temas tratados hasta el momento. Podrán elaborarse en forma de pregunta corta, de enunciados verdaderos y falsos, tipo test, etc.
- **Trabajos de investigación personal** que permiten evaluar la capacidad de buscar información, de seleccionar contenidos, de hacer una síntesis de los mismos y de utilizar correctamente la lengua materna. Aquí también incluimos la realización de mapas, ejes cronológicos, ...
- **Trabajos de investigación en grupo** que, al igual que los anteriores, permiten evaluar la capacidad de buscar información, de seleccionar contenidos, de hacer una síntesis de los mismos y de utilizar correctamente la lengua materna, así como fomentar la capacidad de trabajo en grupo.
- **Ejercicios previstos para realizar en clase o en de casa**, de manera que los alumnos pongan en práctica la teoría estudiada.

➤ Estrategias de recuperación y refuerzo para recuperar criterios de evaluación suspensos

En caso de no obtener calificación positiva, el alumnado realizará un PRE (Plan de Refuerzo Educativo) con aquellos criterios que no ha superado y posteriormente tendrán una segunda oportunidad de recuperación con el mismo instrumento con que no fue superado dicho criterio de evaluación.



➤ **Criterios de calificación**

El resultado de la calificación se obtendrá de la media ponderada de todos los instrumentos de evaluación a través de los cuales se evaluarán los distintos criterios de evaluación. La calificación de la evaluación ordinaria se obtiene a partir de la media ponderada de las tres evaluaciones anteriores.

e/ Plan de recuperación de materias pendientes de cursos anteriores

Durante el curso escolar 2021/22 ningún alumno tiene pendiente la materia de cultura clásica de primer ciclo.

f/ Atención a la diversidad

Consideramos que uno de los principios básicos que hemos de tener en cuenta en el aula es el de la individualización de la enseñanza, partiendo siempre de la situación inicial de cada alumno en concreto. Éste, de forma única e individual, ha de tener a su alcance una educación basada en su motivación, intereses y capacidades de aprendizaje, de acuerdo con la atención a la diversidad propugnada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, cuyo objetivo es proporcionar a todo el alumnado una educación adecuada a sus características y necesidades.

Con los alumnos que presenten problemas de aprendizaje que les impidan progresar adecuadamente con los medios habituales, se intentará modificar la metodología, con el fin de alcanzar los mínimos establecidos en la presente programación, y siempre contando con el asesoramiento técnico preciso.

También se procurará atender individualmente a aquellos alumnos que manifiesten un grado significativamente elevado de conocimientos o madurez intelectual, sirviéndonos de actividades y materiales complementarios y de ampliación, proporcionándoles textos más complejos y encargándoles comentarios de texto complementarios, si bien en el aula se mantendrá con ellos el mismo tipo de relación que con el resto del alumnado.

Asimismo, se llevarán a cabo las actuaciones precisas para facilitar la integración educativa del alumnado extranjero o procedente de minorías étnicas, sociales y culturales.



Programación de latín

a / Contribución de la materia para la adquisición de las competencias clave

La materia de Latín contribuye especialmente a desarrollar en el alumnado SEIS de las SIETE competencias clave, tomando como base fundamental la de comunicación lingüística (CCL), cuya relación se da en todos los contenidos de todos los bloques del área, en sus cinco componentes: el lingüístico, el pragmático, el socio-cultural, el estratégico y el personal. También contribuye a desarrollar la competencia de aprender a aprender (CAA) dotando al alumnado de recursos y estrategias de análisis y comprensión y facilitándole mecanismos de inducción. Finalmente contribuye a desarrollar las competencias sociales y cívicas (CSC) y la conciencia y expresiones culturales (CEC) mediante el estudio y la comparación de los modelos sociales y políticos de la antigüedad y los contemporáneos y el estudio del arte, la mitología y la literatura latinos como sustratos identificables y esenciales del imaginario cultural occidental.

Pero este currículum amplía de manera notable el espectro competencial de la asignatura de Latín, al incorporar contenidos y criterios de evaluación relacionados con las competencias digital (CD) y sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) en los bloques iniciales de los tres niveles en los que se proponen contenidos muy relacionados con la metodología para el aprendizaje competencial y que hacen referencia a la gestión y planificación de proyectos en grupos cooperativos o a procesos de búsqueda de la información y creación de contenidos en contextos digitales.

Competencia en comunicación lingüística (CCL), pues el Latín contribuye de modo directo a la adquisición de la competencia lingüística en la lengua oficial y cooficial, y ayuda a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita.

Competencia de aprender a aprender (CAA), en la medida en que el Latín favorece la reflexión, ejercita la recuperación de datos mediante la memorización y dota al alumnado de recursos y estrategias de análisis, comprensión e inducción.

Competencias sociales y cívicas (CSC), pues el alumnado aprende a trabajar solo o en grupo. Además, esta competencia se ve reflejada claramente a través del estudio de la sociedad y la política en el mundo antiguo, como una invitación a la reflexión sobre la evolución de la condición de la mujer, el origen del pensamiento democrático, la importancia del diálogo, el respeto a la opinión del contrario y la tolerancia hacia otras maneras de entender la vida.

Y en especial la materia de Latín contribuye a la adquisición de la Conciencia y expresiones culturales (CEC) El gran patrimonio de la Antigüedad Clásica latina en nuestro país debe ser conocido por el alumnado fomentando su interés por su conservación. Además,



se trata de promover en el alumnado la utilización de la obra de arte como fuente de información, pero también como estímulo para la formación de su espíritu estético.

Competencia digital (CD), ya que el alumnado la obtendrá a través de internet o libros especializados. Se pretende un acercamiento del alumnado a las fuentes principales de información y su aplicación en el proceso de aprendizaje.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE), pues el estudio del Latín y la cultura latina estimula la capacidad creadora y de innovación, el sentido crítico y la responsabilidad, la capacidad analítica y organizativa.

b / Contenidos y criterios de evaluación. Temporalización de los mismos

Los contenidos de la asignatura están diseñados de manera secuencial y escalonada, y organizados por bloques que, con ligeros matices, se repiten en todos los cursos. La transversalidad de todos ellos es la que vertebra la secuenciación de los diversos contenidos del currículum.

EL PRIMER BLOQUE (EL LATÍN, ORIGEN DE LAS LENGUAS ROMANCES), de marcado carácter introductorio, está dedicado al latín como origen de las lenguas romances, a su marco geográfico y al sistema de la lengua latina, haciendo hincapié en la pronunciación del alfabeto latino y en la pervivencia de elementos lingüísticos latinos en la lengua propia.

EL SEGUNDO Y TERCER BLOQUES (MORFOLOGÍA / SINTAXIS) se dedican al estudio de los ASPECTOS NETAMENTE LINGÜÍSTICOS, LA MORFOLOGÍA Y LA SINTAXIS, dos realidades inseparables que conforman e integran el aspecto gramatical. Se pretende iniciar al alumnado en el concepto de flexión y en el estudio de las estructuras oracionales latinas y los elementos que definen sus construcciones más características, introduciendo progresivamente niveles de mayor complejidad.

EL CUARTO BLOQUE (ROMA: HISTORIA, CULTURA Y CIVILIZACIÓN) es el relacionado con el ESTUDIO DE LA CIVILIZACIÓN LATINA, centrado en sus aspectos históricos, sociales, políticos, religiosos y artísticos. Especial relieve tiene el estudio de la mitología, cuya influencia ha sido decisiva en la creación del imaginario literario y artístico occidental.

En todos los niveles se dedica un BLOQUE (TEXTOS) al tratamiento de los textos latinos. En el aula se trabajarán tanto la interpretación y traducción textuales como la creación de textos y se facilitarán al alumnado contextos comunicativos en los que pueda crear mensajes orales y escritos en lengua latina en los que se ejemplifiquen los contenidos lingüísticos estudiados. Se pretende de este modo hacer hincapié en la necesidad de estudiar desde el primer



momento la lengua en su contexto real, como mecanismo de expresión intelectual y estética en el que se ejemplifican los contenidos lingüísticos estudiados.

Por último, se dedica un **SEXTO BLOQUE (LÉXICO)** al **ESTUDIO DEL LÉXICO**, entendiendo que este resulta imprescindible para avanzar en el conocimiento de cualquier lengua. Dentro de este ámbito se presta especial atención a la etimología, no solo porque pone de manifiesto la pervivencia de las raíces latinas en las lenguas modernas, sino además porque ayuda al alumnado a adquirir una mayor comprensión de su propia lengua.

Presentamos aquí los contenidos específicos de Latín de 4º de ESO relacionados con los demás componentes del currículo:



Bloque 1. El latín y las lenguas romances

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
<p>Marco geográfico de la lengua. El indoeuropeo. Las lenguas de España: lenguas romances y no romances.</p> <p>Pervivencia de elementos lingüísticos latinos. Identificación de lexemas, y afijos latinos usados en la propia lengua.</p>	<p>1. Identificar el marco geográfico de la lengua latina y de las lenguas romances en Europa y en la Península Ibérica, ubicándolos en mapas, en formatos diversos y presentados en soporte papel y digital, y utilizando las estrategias de comprensión lectora del nivel educativo para obtener información y aplicarla en la reflexión sobre el contenido.</p> <p>2. Poder traducir étimos latinos transparentes, así como deducir el significado de palabras de varias lenguas de España.</p> <p>3. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras</p> <p>4. Reconocer y explicar el significado de algunos de los latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España.</p>	<p>CCL CAA CEC</p>

Bloque 2. Morfología

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
<p>Formantes de las palabras. Tipos de palabras: variables e invariables.</p> <p>Concepto de declinación: las declinaciones. Flexión de sustantivos, adjetivos y verbos.</p> <p>Los verbos: formas personales, infinitivo de presente activo y participio de perfecto.</p>	<p>1. Identificar los distintos formantes de las palabras descomponiéndolas y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes para introducir el concepto de flexión y mejorar la interpretación y expresión de la lengua latina.</p> <p>2. Declinar distintos tipos de palabras y sintagmas en concordancia atendiendo a su clasificación y al contexto oracional para una mejor interpretación y expresión de la lengua latina.</p> <p>3. Conjuguar los distintos tiempos verbales latinos atendiendo a su clasificación y al contexto oracional, diferenciando las formas personales de las no personales (y, en particular, el infinitivo de presente y el participio) para mejor interpretación y expresión de la lengua latina.</p> <p>4. Identificar elementos morfológicos de la lengua latina que permitan los posteriores análisis, o reconocimiento por inducción lógica, de la morfología y la sintaxis de textos sencillos y que faciliten su traducción o interpretación.</p>	<p>CCL CAA</p>



Bloque 3. Sintaxis

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
<p>Los casos latinos.</p> <p>La concordancia. Los elementos de la oración.</p> <p>La oración simple: oraciones atributivas y predicativas.</p> <p>Las oraciones coordinadas.</p> <p>Las oraciones de infinitivo concertado. Usos del participio.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los nombres de los casos latinos e identificar las principales funciones que realizan en la oración, saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada. 2. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración. 3. Reconocer y clasificar los tipos de oración simple. 4. Distinguir las oraciones simples de las compuestas. 5. Identificar las construcciones de infinitivo concertado, así como las de participio de perfecto concertado más transparentes. 6. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua latina que permitan, cuando se requiera, el análisis y traducción de textos sencillos. 	<p>CCL CAA</p>

Bloque 4. Roma: historia, cultura y civilización

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
<p>Períodos de la historia de Roma. la romanización de Hispania</p> <p>Organización política y social de Roma.</p> <p>Vida cotidiana. La familia romana</p> <p>Mitología y religión.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los hechos históricos de los períodos de Roma y de la Hispania romana, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos. 2. Conocer los rasgos fundamentales de la organización política y social de Roma. 3. Conocer la composición de la familia y los papeles asignados a sus miembros. 4. Conocer los aspectos fundamentales de la vida cotidiana en Roma. 5. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina 6 Conocer los mitos de los dioses y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. 	<p>CCL CSC CEC</p>



Bloque 5. Textos

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
<p>Iniciación a las técnicas de traducción y retroversión.</p> <p>Análisis morfológico y sintáctico.</p> <p>Lectura comprensiva de textos traducidos.</p>	<p>1. Realizar la lectura comprensiva de textos en latín, sencillos y de dificultad graduada, utilizando los conocimientos morfológicos, sintácticos y léxicos adquiridos o mecanismos de inducción lógica, para captar el sentido global del texto y profundizar en su interpretación o traducción.</p> <p>2. Crear textos sencillos en latín, utilizando la estructura y el léxico aprendidos para adquirir un mayor dominio de la lengua y mejorar las destrezas comunicativas.</p> <p>3. Analizar desde el punto de vista morfológico y sintáctico un texto, cuando se estime oportuna su aplicación.</p> <p>4. Realizar a través de una lectura comprensiva análisis y comentario del contenido y la estructura de textos clásicos traducidos, aplicando para ello los conocimientos previamente adquiridos en esta o en otras materias para profundizar en su interpretación.</p>	<p>CCL CAA</p>

Bloque 6. Léxico

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
<p>Vocabulario básico latino.</p> <p>Léxico transparente.</p> <p>Palabras de mayor frecuencia.</p> <p>Principales prefijos y sufijos.</p> <p>Evolución morfológica y semántica del latín a las lenguas romances.</p> <p>Nociones básicas de evolución fonética.</p> <p>Palabras patrimoniales y cultismos.</p>	<p>1. Conocer, identificar o traducir el léxico latino transparente, las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos.</p> <p>2. Reconocer los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los alumnos.</p> <p>3. Realizar prácticas de evolución fonética, distinguiendo entre palabras patrimoniales y cultismos.</p>	<p>CCL CAA CEC</p>



DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS EN UNIDADES DIDÁCTICAS Y TEMPORALIZACIÓN

Se han organizado los contenidos de 4º de ESO en 8 unidades didácticas, tres durante la primera y segunda evaluación, dos en la tercera evaluación. La materia de latín en cuarto de ESO dispone de tres sesiones a la semana.

Los distintos bloques de contenido se articulan en la praxis docente en tres bloques, a saber, bloque lingüístico, que engloba morfología, sintaxis y textos; bloque léxico, que contiene el bloque léxico y el bloque “El latín y las lenguas romances” y por bloque histórico cultural que se corresponde con el bloque 4 “Roma, historia cultura y civilización”.

UNIDAD 1: CAPITVLVM I: <i>IMPERIVM ROMANVM</i>		SESIONES: 9
DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS		
BLOQUE LINGÜÍSTICO	<ul style="list-style-type: none"> • El número singular y plural. • Nominativo femenino (1ª decl.) y masculino (2ª decl.) • Las letras y los números. • Ablativo precedido de <i>in</i>. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Complementos circunstanciales con <i>in</i> + ablativo. • El orden de las palabras en la frase. • <i>Est / sunt</i> y oraciones copulativas con este verbo. • Oraciones interrogativas con <i>-ne, num, ubi, quid</i>. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios en latín correspondientes. • Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. • Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. 	
BLOQUE LÉXICO	<p>(1) <i>Vocābula nova</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>et, nōn, quoque, sed, -ne, ubi?, quid?</i> • <i>fluvius, īnsula, oppidum.</i> • <i>magnus, parvus, multī.</i> • Los numerales (cardinales y ordinales) del 1 al 3. 	
	<p>(2) <i>Formación de palabras</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El léxico de la geografía específica del capítulo aplicado a las diversas lenguas romances, terminología técnica y científica derivada. 	
	<p>(3) <i>El latín, lengua IE</i></p>	
BLOQUE HISTÓRICO-CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Marco geográfico de Roma 	



	<ul style="list-style-type: none"> • El origen legendario de Roma
--	--

UNIDAD 2: CAPITVLVM II: <i>FAMILIA ROMANA</i>		SESIONES: 9
DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS		
BLOQUE LINGÜÍSTICO	<ul style="list-style-type: none"> • Los géneros: masculino, femenino y neutro (1ª y 2ª decl.). • El caso genitivo (singular y plural; masculino, femenino y neutro). • Pronombres-adjetivos posesivos <i>meus, -a, -um; tuus, -a, -um</i>. • Interrogativos <i>quis, quae, quī, cuius, quot</i>. • Numerales: <i>duo, duae, duo; trēs, tria; centum</i>. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Función del caso genitivo. • Oraciones coordinadas introducidas por <i>-que</i>. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. • Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. • Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. 	
BLOQUE LÉXICO	<p>(1) <i>Vocābula nova</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>-que, ecce</i>. • <i>ūnus, duo, trēs</i>. • Los posesivos. • Varios sustantivos relacionados con la familia. <p>(2) <i>Formación de palabras</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ El léxico de los pronombres posesivos en las lenguas romances. ○ Términos más comunes empleados en las relaciones de parentesco (padre, madre, hijo, etc.) en latín y sus derivados. Comparativa con el campo semántico de la familia en diversas lenguas romances y, además, con otras de origen no latino como el inglés. <p>(3) <i>Evolución del léxico latino a las lenguas romances</i></p> <p>Principales fenómenos fonéticos que se estudiarán a lo largo de los próximos 15 capítulos (vocalismo, consonantismo, etc.) y algunos ejemplos significativos extraídos de los <i>Vocābula nova</i>: <i>servus, dominus, domina, novus, centum</i>, etc.</p>	
	<p>Periodos de la historia de Roma I</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fundación de Roma • La monarquía 	
BLOQUE HISTÓRICO-CULTURAL		



UNIDAD 3: CAPITVLVM III: PVER IMPROBVS		SESIONES: 9
DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS		
BLOQUE LINGÜÍSTICO	<ul style="list-style-type: none"> • Acusativo singular de la primera y la segunda declinación. • Pronombres: relativo, personales e interrogativos (nominativo y acusativo). • 3ª persona sing. del presente indicativo activo de la 1ª, 2ª y 4ª conjugación. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • La oposición Sujeto / Objeto Directo: verbos transitivos e intransitivos. • Oraciones coordinadas negativas introducidas por <i>neque</i>. • Subordinadas de relativo. • Subordinadas causales introducidas por <i>quia</i> (respondiendo a la cuestión <i>cūr</i>). 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva de las <i>lēcīōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. • Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. • Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. 	
LÉXICO	<p>(1) <i>Vocābula nova</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>cantat, pulsat, plōrat, vocat, interrogat... ; rīdet, videt, respondet; venit, audit, dormit.</i> • <i>hīc; cūr?; neque; quia.</i> <p>(2) <i>Formación de palabras</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Formación de los verbos en latín y sus compuestos. Evolución de los verbos latinos en las diversas lenguas romances: la reestructuración de las conjugaciones latinas. ○ Especial estudio de la formación de la tercera persona del singular en las lenguas romances, frente a las germánicas. ○ <p>(3) <i>Evolución del léxico latino a las lenguas romances</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Evolución de palabras masculinas en -us y -a, partiendo del caso acusativo, junto con las terceras personas del singular de los verbos: <i>scaenam, improbum, plōrat, rīdet, etc.</i> • Estudio de la evolución del latín a las diversas lenguas romances, comenzando por las vocales y diptongos latinos tónicos (I) y teniendo en cuenta fundamentalmente los ejemplos brindados por los <i>vocābula nova</i>: <i>scaena, videt, venit, dormit, audit...</i> 	
BLOQUE HISTÓRICO-CULTURAL	<p>Historia de Roma II</p> <ul style="list-style-type: none"> • La República • Guerras Púnicas: <i>Aníbal contra Roma</i> 	



UNIDAD 4: CAPITVLVM IV: <i>DOMINVS ET SERVI</i>		SESIONES: 9
DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS		
BLOQUE LINGÜÍSTICO	<ul style="list-style-type: none"> • El caso vocativo. • El pronombre posesivo <i>suus</i>. • El pronombre demostrativo <i>is, ea, id</i> (nom., ac. y gen.) • Indefinido <i>nūllus, -a, -um</i>. • Numerales: cardinales del 1 al 10. • El verbo: la tercera conjugación; distinción entre las distintas conjugaciones. • El modo: indicativo e imperativo. • Verbos compuestos de <i>esse</i>: <i>ad-esse, ab-esse</i>. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Modalidad impresiva de la frase, expresada mediante vocativo y modo imperativo. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. • Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. • Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. 	
BLOQUE LÉXICO	<p>(1) <i>Vocābula nova</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los numerales hasta el 10. • <i>abesse</i> y <i>adesse</i>. • <i>rūrsus, tantum</i>. <p>(2) <i>Formación de palabras</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación de los numerales latinos del capítulo y sus derivados. Especial estudio de los numerales hasta la decena en las lenguas romances, comparadas con las germánicas, particularmente las conocidas por el alumno. <p>(3) <i>Evolución del léxico latino a las lenguas romances</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El capítulo IV se centra en el estudio de los modos indicativo e imperativo. Analizada en el cap. III la evolución de la tercera persona del sg. y del pl., se podrá estudiar la del imperativo en su segunda persona del singular: <i>salūtā, respondē, vidē, audī, venī...</i> • Evolución de las vocales y diptongos latinos tónicos (II) a las lenguas romances. Se trataría de una revisión de los contenidos adquiridos, especialmente, a través de los ejemplos brindados por los <i>vocābula nova</i>: <i>bonus, septem, novem, decem...</i> 	
BLOQUE HISTÓRICO-CULTURAL	<p>Historia de Roma III</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Imperio: alto imperio y bajo imperio 	



UNIDAD 5: CAPITVLVM V : <i>VILLA ET HORTVS</i>		SESIONES: 9
DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS		
BLOQUE LINGÜÍSTICO	<ul style="list-style-type: none"> • El caso acusativo (singular y plural de la primera y segunda declinación). • Pronombres: declinación completa de <i>is, ea, id</i>. • Verbos: 3ª persona del plural de los verbos en presente indicativo; 2ª pl. del imperativo. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Función del ablativo (singular y plural de la 1ª y 2ª declinación). • Complementos circunstanciales con las preposiciones: <i>ab, cum, ex, in, sine</i> + ablativo. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. • Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. • Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. 	
BLOQUE LÉXICO	<p>(1) <i>Vocābula nova</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Términos relativos a las partes de la casa. • Preposiciones de ablativo: <i>ab, cum, ex, in, sine</i>. • <i>is, ea, id</i>. • <i>etiam</i>. 	
	<p>(2) <i>Formación de palabras</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El campo semántico del hogar (arquitectura, mobiliario, etc.) en latín y sus derivados. El léxico de la casa en las lenguas romances y germánicas: términos latinos en la arquitectura privada: <i>villa, fenestra, ātrium</i>, etc. 	
	<p>(3) <i>Evolución del léxico latino a las lenguas romances</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio específico en el capítulo de la evolución de los acusativos plurales de las palabras en <i>-us (-er)</i>, en <i>-a</i> y en <i>-um</i>, así como de las segundas personas del plural del imperativo: <i>filiās, filiōs, pulchrōs /ās, cubiculā; salutāte, vidēte, pōnite, venīte...</i> • Evolución de las vocales y diptongos latinos tónicos (III) a las lenguas romances, teniendo en cuenta fundamentalmente los ejemplos brindados por los <i>vocābula nova</i>: <i>villa, hortus, foedus, delectat, cum...</i> 	
BLOQUE HISTÓRICO-CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Organización política y social de Roma 	



UNIDAD 6: CAPITVLVM VI: VIA LATINA		SESIONES: 9
DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS		
BLOQUE LINGÜÍSTICO	<ul style="list-style-type: none"> • Preposiciones de acusativo. • <i>in</i> con ablativo y con acusativo. • Los complementos de lugar: <i>ubi?</i>, <i>quō?</i>, <i>unde?</i>, <i>quā?</i> • Complementos de lugar con nombres de ciudad. • El caso locativo. • Voz activa y voz pasiva (presente de indicativo). 	
	<ul style="list-style-type: none"> • El ablativo agente, ablativo separativo y ablativo instrumental. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. • Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. • Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. 	
BLOQUE LÉXICO	<p>(1) <i>Vocābula nova</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Preposiciones: <i>ad</i>, <i>ante</i>, <i>apud</i>, <i>inter</i>, <i>circum</i>, <i>inter</i>, <i>per</i>, <i>prō</i>, <i>prope</i>. • <i>procul</i> (<i>ab</i>). • Interrogativos: <i>quō?</i>, <i>unde?</i> • Conjunciones: <i>autem</i>; (<i>nōn</i>) <i>tam... quam</i>; <i>itaque</i>; <i>nam</i>. • Términos relacionados con el transporte y los viajes. <p>(2) <i>Formación de palabras</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El campo léxico de los viajes y los medios de transporte terrestres en latín y sus derivados. Evolución en las lenguas romances y germánicas. <p>(3) <i>Evolución del léxico latino a las lenguas romances</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio específico de la evolución de las preposiciones latinas indicadas en el capítulo: <i>ad</i>, <i>ante</i>, <i>post</i>, <i>inter</i>, <i>circum</i>, <i>per</i>... • Evolución de las vocales y diptongos latinos tónicos (IV) a través de los <i>vocābula nova</i> o de palabras ya conocidas: <i>mūrus</i>, <i>pōrta</i>, <i>tīmet</i>, <i>īntrat</i>, <i>īnter</i>... • Introducción al estudio de la evolución de las vocales y diptongos latinos átonos y revisión de las vocales y diptongos tónicos, partiendo de los <i>vocābula nova</i>. El resto de ejemplos podrá extraerse de palabras del capítulo ya conocidas: <i>mūrus</i>, <i>pōrta</i>, <i>tīmet</i>, <i>īntrat</i>, <i>īnter</i>... Otros se refieren a vocales o diptongos átonos: <i>umerus</i>, <i>īnīmīcus</i>... 	



ROMA: HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • La familia romana I
---	---

UNIDAD 7: CAPITVLVM VII: PVELLA ET ROSA		SESIONES: 9
DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS		
BLOQUE LINGÜÍSTICO	<ul style="list-style-type: none"> • El dativo. • El pronombre reflexivo <i>sē</i>. • El pronombre demostrativo <i>hic, haec, hoc</i>. • Imperativo <i>es!, este!</i> • La fórmula de saludo: <i>salvē!, salvēte!</i> • Verbos compuestos con <i>ad-, ab-, ex-, in-</i>. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • El complemento indirecto. • Oraciones interrogativas introducidas por: <i>nōnne...est? Num...est?</i>. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. • Lectura compresiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. • Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. 	
BLOQUE LÉXICO	<p>(1) Vocābula nova</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbos compuestos. • <i>hic, haec, hoc</i>. • Adverbios: <i>illīc, immō</i>. • Conjunciones: <i>num...?/ nōnne...?; et... et, neque... neque; nōn solum... sed etiam</i>. <ul style="list-style-type: none"> ○ El léxico específico de las flores y frutas (ampliable según criterio del profesor, por ejemplo, mediante bancos de imágenes por campos semánticos). <p>(2) Formación de palabras</p> <ul style="list-style-type: none"> • El campo semántico de las flores y las frutas en latín y sus derivados en la propia lengua latina. El léxico específico de la terminología científica referente a los nombres de las flores y los árboles frutales. Comparación de dichos nombres en las diversas lenguas romances y germánicas. <p>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances</p>	



	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión conjunta de la evolución de las vocales y diptongos latinos (I) a las lenguas romances, teniendo en cuenta fundamentalmente los ejemplos brindados por los <i>vocābula nova</i>. El resto de ejemplos podrá extraerse de palabras que aparecen en el capítulo y ya son conocidas por el alumno: <i>oculus, speculum, p̄irum, tenet, aperit, vertit, currit, solum...</i>
BLOQUE HISTÓRICO-CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • La Familia Romana (II)

UNIDAD 8: CAPITULUM VIII: TABERNA ROMANA		SESIONES: 9
DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS		
BLOQUE LINGÜÍSTICO	<ul style="list-style-type: none"> • Pronombre relativo <i>quī, quae, quod</i> (declinación completa). • Interrogativo <i>quis?, quae?, quid?</i> (declinación completa). • Demostrativos <i>is, ea, id; hic, haec, hoc; ille, illa, illud</i> (declinación completa). • Indefinido <i>alius, -a, -ud (aliī...aliī)</i>. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Ablativo instrumental, ablativo de precio. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. • Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. • Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. 	
BLOQUE LÉXICO	<p>(1) <i>Vocābula nova</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminología relacionada con la compra/venta y la moneda. • Regalos, joyas. • Los nombres de los dedos de la mano. • Numerales: <i>vīgintī, octōgintā, nōnāgintā</i>. <p>(2) <i>Formación de palabras</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Formación del campo semántico de los verbos relacionados con el comercio; tipos. El léxico específico de la economía (monedas, verbos para “comprar”, “vender”, etc.) y el comercio en las lenguas romances y germánicas. Estudio de latinismos como <i>deficit, superāvit</i>, etc. <p>(3) <i>Evolución del léxico latino a las lenguas romances</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Este capítulo brinda una especial oportunidad para estudiar la evolución a las lenguas romances del relativo <i>quī-quae-quod</i>, y de los pronombres <i>is, hic, iste</i> e <i>ille</i>. 	



	<ul style="list-style-type: none">• Revisión conjunta de la evolución de las vocales y diptongos latinos (II) a las lenguas romances, teniendo en cuenta fundamentalmente los ejemplos brindados por los <i>vocābula nova</i>. El resto de ejemplos podrá extraerse de palabras que aparecen en el capítulo y ya son conocidas por el alumno: <i>digitus, collum, viginti, vendit, consistit, monstrat, constat, convenit, ille, aut...</i>
BLOQUE HISTÓRICO-CULTURAL	<ul style="list-style-type: none">• Mitología y religión

c / Metodología

Tras varios años de práctica docente, he podido constatar cómo los alumnos cada vez están menos preparados para aprender las materias de latín y griego a la manera tradicional, esto es, realizando una profunda reflexión sobre las estructuras lingüísticas de la lengua materna y estableciendo comparaciones con las lenguas clásicas. Sin duda, este sistema presupone un conocimiento de la lengua materna así como un nivel madurativo del alumno que, de un tiempo a esta parte, me resulta difícil de encontrar, circunstancia que por otra parte, nos llevaría a un profundo análisis que en este momento no procede. Este hecho ligado a otro también constatado desde mi experiencia docente como es que los alumnos de latín y griego crean una dependencia absurda a los diccionarios no poniendo en práctica todos los mecanismos que les hemos enseñado para adivinar el significado de palabras que no son tan ajenas a su propia lengua, me hizo tomar la decisión de cambiar durante el curso 2019/20 el método de enseñanza de la lengua latina pasando de un sistema tradicional a otro que ya está bastante extendido en el sistema español y mucho más en países de nuestro entorno. Se trata del método inductivo de Hans Orberg de tipo natural, alejado del clásico gramática-traducción.

El currículum incorpora planteamientos metodológicos y didácticos coherentes con el desarrollo de las competencias, el aprendizaje en contextos reales de los elementos transversales y de los contenidos de las materias. La competencia se contempla como



conocimiento en la práctica, un conocimiento adquirido a través de la participación activa en prácticas sociales que, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, a través del currículo, como en los contextos educativos no formales e informales.

Por ello, nuestra METODOLOGÍA será siempre activa, dialógica y contextualizada, ajustada tanto a la naturaleza de la propia materia como a las condiciones socioculturales, la disponibilidad de recursos y las características de nuestro alumnado con el fin de propiciar su aprendizaje competencial.

Partiendo de la perspectiva del docente como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado, enfocaremos nuestra metodología a la realización de tareas o situaciones-problema, planteadas con un objetivo concreto, que el alumnado debe resolver haciendo un uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores. Asimismo, tendremos en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

Nos serviremos del trabajo por proyectos, especialmente relevante para el aprendizaje por competencias, basado en la propuesta de un plan de acción con el que se busca conseguir un determinado resultado práctico. Esta metodología ayuda al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo en ellos la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando sus conocimientos y habilidades a proyectos reales. Se favorece, por tanto, un aprendizaje orientado a la acción en el que se integran varias áreas o materias: los estudiantes ponen en juego un conjunto amplio de conocimientos, habilidades o destrezas y actitudes personales, es decir, los elementos que integran las distintas competencias.

Pero además, al ser doble la naturaleza de la propia materia, el conocimiento de la cultura latina y el aprendizaje del latín en sí, ésta última, su vertiente lingüística, será trabajada mediante el curso **LINGVA LATINA PER SE ILLUSTRATA** (*La Lengua Latina ilustrada por sí misma*) consistente en un método inductivo de aprendizaje directo en el que se invita al estudiante a encontrar el significado de las palabras y de las expresiones en el contexto y en las ilustraciones. Las reglas morfosintácticas de la lengua se asimilan también primero inductivamente, mediante el reconocimiento de estructuras y construcciones recurrentes, después se organizan sistemáticamente para ser fijadas definitivamente en la memoria. Por esto, cada unidad didáctica termina con tres tipos de ejercicios: para el aprendizaje del vocabulario, para la asimilación de las estructuras gramaticales y para la verificación de la comprensión. La lengua de comunicación para aprender el latín será el propio latín, salvo las explicaciones de los aspectos gramaticales.



La primera parte del curso presenta hechos y escenas de la vida de una familia romana del siglo II d. C. y ofrece un primer aperitivo de los clásicos: Catulo, Ovidio, Marcial, Donato y la Vulgata.

El aprendizaje del léxico básico (en torno a 1.500 vocablos), seleccionado en base a criterios de frecuencia, es uno de los aspectos esenciales del curso. El vocabulario es adquirido gradual y directamente por medio de la sucesiva lectura de los textos (palabras e imágenes).

Cada unidad didáctica comprende una sesión de profundización gramatical del texto recién estudiado. Así pues, morfología y sintaxis también se presentan primero inductivamente, después se fijan sistemáticamente con una descripción explícita en el apartado de GRAMMATICA LATINA.

El texto auxiliar incluye tablas morfológicas de recapitulación, estructuras sintácticas y 400 ejercicios suplementarios.

En este nivel de aprendizaje de la lengua y la cultura latinas es un instrumento fundamental e irrenunciable en la consecución de los planteamientos anteriormente expuestos la realización de una amplia gama de tareas, actividades y ejercicios prácticos encaminados a afianzar los contenidos teóricos estudiados en cada unidad. Dichas actividades y ejercicios se dividen en los siguientes apartados:

- a) Ejercicios previos para comprender mejor el latín, aprovechando los conocimientos ya adquiridos en otras lenguas y materias.
- b) Ejercicios prácticos variados y muy numerosos para ejercitar los contenidos de la materia.
- c) Actividades de repaso en cada capítulo (recapitulaciones), para poder asentar los conocimientos o volver atrás si fuera necesario.
- d) Actividades de reflexión y relación entre aspectos aparentemente distintos.

Por último, se ha realizado una selección sobre los *vocābula nova* y sobre ésta precisamente se plantea una serie de sugerencias para trabajar con el léxico (campos semánticos, actividades de comparación con otras lenguas romances, etc.) A tal efecto, el apartado denominado “formación de palabras” tiene como fin que el alumno pueda conocer términos derivados en latín a partir de una palabra aparecida en los *vocābula nova* y, además, reorganizar términos latinos a través de campos semánticos predominantes en el texto, lo que en ocasiones conllevará la búsqueda de un cierto número de palabras propuestas en dicho campo.



d / Evaluación

➤ Instrumentos de evaluación

En aplicación de los criterios de evaluación anteriormente citados para realizar un seguimiento adecuado del progreso del alumnado se tendrán en cuenta varios elementos de valoración para calificar con un sentido global el rendimiento personal de cada alumno:

Pruebas escritas

Se realizará a comienzo del curso una prueba objetiva escrita (de conocimientos previos) que sondeará tanto los conocimientos lingüísticos generales del alumnado, sus conocimientos sobre el mundo antiguo y su grado competencial. Este documento será el punto de partida desde el que se marcarán las estrategias e instrumentos de evaluación de la materia. Se comenzará a trabajar tomando en todo momento como referente la progresión desde la base marcada a comienzos de curso por dicha prueba.

Asimismo, para llevar un control periódico del proceso de enseñanza–aprendizaje y del grado de adquisición competencial, se realizará una prueba objetiva oral o escrita cada dos o tres Unidades Didácticas.

Trabajos temáticos

El alumnado, con la guía del profesor, realizará, a partir de las lecturas obligatorias programadas, un trabajo temático sencillo por trimestre sobre algún aspecto de la producción artística y técnica, la historia, la mitología, las instituciones o la vida cotidiana en Roma. En él se evaluarán, mediante su presentación por escrito o mediante su exposición oral, aspectos tales como la presentación, la ortografía, la expresión, la búsqueda, organización y tratamiento de la información, utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, la exposición oral... Su exposición oral será evaluada mediante una RÚBRICA ad hoc. En caso de ser presentados por escrito, habrán de entregarse dentro del plazo que se marque para ello. De no ser así, se considerarán como no realizados.

Pruebas objetivas



Son breves en su enunciado y en la respuesta que se demanda por medio de distintos tipos de preguntas: Preguntas de respuesta corta: se pide una información muy concreta. Preguntas de texto incompleto: para valorar el recuerdo de hechos, terminología, etc. Preguntas de emparejamiento: se presentan dos listas de palabras o enunciados en disposición vertical para que los alumnos relacionen entre sí. Preguntas de opción múltiple: para valorar la comprensión, aplicación y discriminación de significados. Preguntas de verdadero o falso: útiles para medir la capacidad de distinción entre hechos y opiniones o para mejorar la exactitud en las observaciones

Análisis de producciones

Para valorar el grado de madurez y las capacidades empleadas, por ejemplo, comentarios de textos sobre los contenidos históricos donde se les puede pedir una comparativa de algún aspecto de la sociedad romana con la actual o incluso con distintos países de la actualidad.

➤ Estrategias de recuperación y refuerzo para recuperar criterios de evaluación suspensos

Para el alumnado con calificación negativa en la evaluación ordinaria, se elaborará un Programa de Refuerzo Educativo (PRE) en el que consten los criterios de evaluación no superados a lo largo del curso y se propondrán actividades para su recuperación semejantes a las que se han ido realizando. En dicho informe se darán unas orientaciones sobre las actividades que debe realizar y entregar el día fijado para la prueba escrita, los trabajos individuales que deberá entregar y los contenidos que tendrá que estudiar para realizar la prueba escrita en la convocatoria extraordinaria. Todos los ejercicios que se proponen en dicha prueba escrita han sido trabajados a lo largo del curso.

Dado que la materia está dividida por bloques, aquellos alumnos que tengan algún bloque superado en la convocatoria ordinaria conservarán estas calificaciones hasta la convocatoria extraordinaria.



➤ **Criterios de calificación**

De cara al proceso de la evaluación del proceso de aprendizaje, hemos agrupado los seis bloques de contenido en tres.

Para obtener una evaluación positiva de la materia hay que aprobar cada bloque por separado.

Al finalizar cada evaluación habrá una prueba de recuperación para aquellos alumnos que no hayan superado algún criterio del bloque histórico-cultural, con el fin de que no se les acumule mucha materia para una posible prueba de recuperación antes de la evaluación ordinaria.

La nota final de la convocatoria ordinaria se obtiene de la siguiente manera: para el bloque léxico y el bloque lingüístico: 1ª evaluación 20%, 2ª evaluación 30% y 3ª evaluación 50%. La nota final de junio del bloque histórico cultural es el resultado de la media ponderada de las tres evaluaciones.

El bloque lingüístico y léxico es acumulativo y por tanto se supera tras haber superado la siguiente evaluación, figurando en ambas evaluaciones la positiva de cara a la calificación de la convocatoria ordinaria.

e/ Plan de recuperación de materias pendientes de cursos anteriores

No es posible que algún alumno pueda tener esta materia pendiente.

f/ Atención a la diversidad

Cf supra



ETAPA DE BACHILLERATO

3.1 Objetivos generales de la etapa de Bachillerato

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular, la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad de Bachillerato elegida.



- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

Las materias de Latín y Griego ayudan a desarrollar las capacidades recogidas en estos objetivos generales de etapa principalmente los relacionados con el dominio, tanto en su expresión oral como escrita, de la lengua castellana, expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras, afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina (objetivos e,f y d). Por otro lado y con el resto de las materias, favorece el desarrollo de las capacidades incluidas en los objetivos a, b, c, h, k y l.

3. 2 Competencias clave y la relación de los objetivos de Bachillerato con las competencias clave

Las competencias claves en Bachillerato son las mismas que ya se han descrito en el apartado de Educación Secundaria Obligatoria.

La siguiente tabla muestra la relación que existe entre los objetivos generales de la etapa de Bachillerato y las distintas competencias clave:

Objetivos de la etapa de Bachillerato.	Relación de los objetivos de etapa con las competencias clave.
Objetivo a.	AA, CSC
Objetivo b.	CSC



Objetivo c.	CSC
Objetivo d.	CL, AA
Objetivo e.	CL
Objetivo f.	CL
Objetivo g.	CD
Objetivo h.	CSC
Objetivo i.	CMCT
Objetivo j.	CSC, CMCT
Objetivo k	SIEE,CSC
Objetivo l.	CEC
Objetivo m.	CSC
Objetivo n.	CSC

Programación de latín I

a /Contribución de la materia para la adquisición de las competencias clave

La materia de latín contribuye, de manera muy especial, a la adquisición de la competencia en Comunicación Lingüística pues aporta a los alumnos conocimientos de léxico, morfología, sintaxis y fonética tanto del latín como de su propia lengua. El latín, una lengua indoeuropea, como casi todas las lenguas de Europa, permite señalar paralelismos esenciales con la lengua materna del alumno y otras de su entorno y estudio; el latín, origen de las lenguas romances habladas en España, permite comparar y enriquecer la lengua propia; El latín cuyo estudio se basa en los textos, posibilita una competencia en el discurso escrito que permite un equilibrio con el estudio de las lenguas modernas que buscan, sobre todo, la competencia comunicativa en el discurso oral. Además, con la lectura y el comentario de textos literarios, base de su patrimonio cultural, el alumno aprende a respetar y a valorar las normas de convivencia y la pluralidad y desarrolla su espíritu crítico. El ámbito lingüístico de esta materia



permite al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación, la adquisición de conocimientos y la conformación del pensamiento.

Con el estudio del latín el alumno adquiere conocimientos sobre su herencia cultural grecorromana, a escala tanto local como nacional y europea; sobre las técnicas y convenciones de diversos lenguajes artísticos(pintura, escultura y arquitectura..) y la relación que se establece entre ellos y la sociedad que los genera; y además, adquiere conciencia de cómo ha evolucionado el pensamiento del hombre occidental desde el mundo grecolatino hasta nuestros días. Este conocimiento genera en los alumnos el interés, respeto y reconocimiento de las diversas manifestaciones artísticas y culturales que forman parte del patrimonio común occidental. Todo esto contribuye, sin duda, a la adquisición de la competencia de Conciencia y Expresión Cultural.

Para la adquisición de las competencias Sociales y Cívicas son fundamentales los conocimientos que adquieren los alumnos sobre las estructuras sociales y políticas de Roma, los acontecimientos más destacados de su historia, su concepto de ocio y de trabajo y la influencia que todo ello ha tenido en la configuración de la sociedad actual en todas sus dimensiones. La tolerancia, la capacidad de respetar las diferencias, el diálogo como base de los acuerdos son algunas de las destrezas que el alumno también adquiere gracias al papel mediador del latín. Finalmente, el conocimiento y la comparación entre distintos aspectos socioculturales del mundo antiguo y de la sociedad actual, favorece la creación de un espíritu crítico y el respeto a las aportaciones que mantienen su vigencia en la actualidad.

La diversidad y riqueza de contenidos que ofrece el latín ayuda al alumnado a desarrollar su habilidad para iniciar, organizar y persistir en su proceso de aprendizaje. En efecto, su estudio exige la utilización y el desarrollo de técnicas de memoria, concentración y abstracción que aseguren el aprendizaje del vocabulario, formantes léxicos, flexiones... y que, después, en su aplicación práctica sobre los textos requiere del alumno un proceso de planificación, organización, relación, capacidad de análisis, de toma de decisiones y razonamiento lógico. Este mismo proceso se sigue también en el estudio de los contenidos históricos, culturales y literarios aplicados al comentario de textos. La dimensión histórica y literaria del latín favorece la utilización de las nuevas tecnologías para seleccionar de manera adecuada diversas fuentes de información, analizarlas e interpretarlas, valorar su validez y fiabilidad y trabajar sobre los materiales seleccionados de manera colaborativa. Por la propia naturaleza de la lengua latina en general, su estudio supone un esfuerzo personal continuado que favorece la motivación y el aprendizaje gradual, eficaz y autónomo. Por todo esto, la



contribución del latín es evidente en las competencias Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y Competencia digital.

b / Contenidos y criterios de evaluación. Temporalización de los mismos

Los contenidos de la asignatura están diseñados de manera secuencial y escalonada, y organizados por bloques que, con ligeros matices, se repiten en todos los cursos. La transversalidad de todos ellos es la que vertebra la secuenciación de los diversos contenidos del currículum.

En el primer bloque aparecen los contenidos transversales que impregnan la metodología de la materia y que hacen referencia a la creación de contextos comunicativos específicos, la utilización de las TIC en las aulas, la gestión o planificación de proyectos y tareas, tan importantes en la programación competencial, las técnicas de aprendizaje cooperativo o a la toma de decisiones personales o académicas.

El segundo bloque, de marcado carácter introductorio, está dedicado al latín como origen de las lenguas romances, a su marco geográfico y al sistema de la lengua latina, haciendo hincapié en la pronunciación del alfabeto latino y en la pervivencia de elementos lingüísticos latinos en la lengua propia.

Los dos bloques siguientes se dedican al estudio de los aspectos netamente lingüísticos, la morfología y la sintaxis, dos realidades inseparables que conforman e integran el aspecto gramatical. Se pretende iniciar al alumnado en el concepto de flexión y en el estudio de las estructuras oracionales latinas y los elementos que definen sus construcciones más características, introduciendo progresivamente niveles de mayor complejidad.

El siguiente bloque es el relacionado con el estudio de la civilización latina, centrado en sus aspectos históricos, sociales, políticos, religiosos y artísticos. Especial relieve tiene el estudio de la mitología, cuya influencia ha sido decisiva en la creación del imaginario literario y artístico occidental.

En todos los niveles se dedica un bloque a los textos. En el aula se trabajarán tanto la interpretación y traducción textuales como la creación de textos y se facilitarán al alumnado contextos comunicativos en los que pueda crear mensajes orales y escritos en lengua latina en los que se ejemplifiquen los contenidos lingüísticos estudiados.



Por último se dedica un bloque al estudio del léxico, entendiendo que este resulta imprescindible para avanzar en el conocimiento de cualquier lengua. Dentro de este ámbito se presta especial atención a la etimología, no solo porque pone de manifiesto la pervivencia de las raíces latinas en las lenguas modernas, sino además porque ayuda al alumnado a adquirir una mayor comprensión de su propia lengua.

Presentamos aquí los contenidos específicos de LATÍN DE PRIMERO DE BACHILLERATO relacionados con los demás componentes del currículo:

Bloque 1: El latín, origen de las lenguas romances. Sistema de la lengua latina

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
Marco geográfico de la lengua latina. El indoeuropeo. Las lenguas de España: lenguas romances y no romances. Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura. Orígenes del alfabeto latino. La pronunciación. Pervivencia de elementos lingüísticos latinos: términos patrimoniales y cultismos.	1. Conocer y localizar en mapas el marco geográfico de la lengua latina y de las lenguas romances de Europa. 2. Conocer los orígenes de las lenguas habladas en España, clasificarlas y localizarlas en un mapa. 3. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto. 4. Conocer el origen del alfabeto en las lenguas modernas. 5. Conocer y aplicar con corrección las normas de pronunciación del latín. 6. Establecer las relaciones existentes entre determinados étimos latinos y sus derivados en lenguas romances. 7. Conocer y distinguir términos patrimoniales y cultismos.	CCL CAA CEC

Bloque 2: Morfología

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
Formantes de las palabras. Clases de palabras: variables e invariables. Concepto de flexión: declinación y conjugación.	1. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras. 2. Comprender el concepto de declinación y conjugación. 3. Distinguir las diferentes clases de palabras a partir de su enunciado. 4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de su declinación y declinarlas correctamente.	CCL CAA



<p>Flexión nominal: sustantivos, pronombres y adjetivos. Flexión verbal: formas personales y no personales del verbo</p>	<p>5. Conjugar correctamente las formas verbales estudiadas. 6. Identificar y relacionar elementos morfológicos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.</p>	
--	--	--

Bloque 3: Sintaxis

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
<p>Los casos latinos. La concordancia. Los elementos de la oración. La oración simple: oraciones atributivas y predicativas. Las oraciones compuestas: coordinadas y subordinadas de uso más frecuente. Construcciones de infinitivo y participio.</p>	<p>1. Conocer e identificar los nombres de los casos latinos y las funciones que realizan en la oración y saber traducir cada caso a la lengua materna de forma adecuada. 2. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración. 3. Reconocer, clasificar los tipos de oración simple y traducirlos correctamente 4. Reconocer, clasificar y traducir oraciones compuestas coordinadas y subordinadas de uso frecuente. 5. Conocer, identificar y traducir de forma correcta las construcciones de infinitivo y participio más frecuentes. 6. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.</p>	<p>CCL CAA</p>



Bloque 4: Roma: Historia, cultura, arte y civilización

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
Períodos de la historia de Roma: la romanización de Hispania Organización política y social de Roma. Mitología y religión El arte romano Obras públicas y urbanismo	1. Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Roma, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos. 2 Conocer la organización política y social de Roma. 3. Conocer los dioses, héroes y semidioses grecolatinos y los mitos relacionados con ellos comparándolos con los actuales. 4. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión latina con las actuales 5 Conocer las características fundamentales del arte romano y describir algunas de sus manifestaciones más importantes 6 Identificar los rasgos más destacados de las edificaciones públicas y el urbanismo romano y señalar su presencia dentro del patrimonio histórico de nuestro país.	CCL CSC CEC

Bloque 5: Textos

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
Iniciación a las técnicas de traducción, retroversión y comentario de textos. Análisis morfológico y sintáctico. Comparación de estructuras latinas con la de la lengua propia. Lectura y comentario de textos clásicos originales en latín o traducidos.	1 Conocer y aplicar los conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina para la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva 2. Realizar, a través de una lectura comprensiva, el análisis y el comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales en latín o traducidos	CCL CAA

Bloque 6: Léxico



CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
Vocabulario básico latino: léxico transparente, palabras de mayor frecuencia y principales prefijos y sufijos. Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la propia lengua. Nociones básicas de evolución del latín a las lenguas romances. Latinismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado.	<ol style="list-style-type: none">1. Conocer, identificar y traducir el léxico latino transparente y las palabras de mayor frecuencia a partir de los principales prefijos y sufijos2. Identificar y explicar los formantes léxicos latinos que permanecen en la propia lengua.3. Conocer y aplicar las reglas básicas de evolución del latín al castellano.4. Conocer los latinismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado.	CCL CAA CEC

DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS EN UNIDADES DIDÁCTICAS Y TEMPORALIZACIÓN

Se han organizado los contenidos de latín I en 18 unidades didácticas.

En la primera evaluación realizamos un repaso de los contenidos de latín de 4º (I-VIII).

En la segunda evaluación desde la unidad IX a la XIII

En la tercera desde la XIV a la XVIII



UNIDAD 1: CAPITVLVM I: <i>IMPERIVM ROMANVM</i>		SESIONES: 5
DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS		
BLOQUE LINGÜÍSTICO	<ul style="list-style-type: none"> • El número singular y plural. • Nominativo femenino (1ª decl.) y masculino (2ª decl.) • Las letras y los números. • Ablativo precedido de <i>in</i>. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Complementos circunstanciales con <i>in</i> + ablativo. • El orden de las palabras en la frase. • <i>Est / sunt</i> y oraciones copulativas con este verbo. • Oraciones interrogativas con <i>-ne, num, ubi, quid</i>. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios en latín correspondientes. • Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. • Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. 	
BLOQUE LÉXICO	<p>(1) <i>Vocābula nova</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>et, nōn, quoque, sed, -ne, ubi?, quid?</i> • <i>fluvius, īnsula, oppidum.</i> • <i>magnus, parvus, multī.</i> • Los numerales (cardinales y ordinales) del 1 al 3. <p>(2) <i>Formación de palabras</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Léxico de la geografía específica del capítulo aplicado a las diversas lenguas romances, terminología técnica y científica derivada. • Comparativa entre los numerales específicos del capítulo en lenguas como el latín, francés, gallego, catalán, francés, etc. <p>(3) <i>Evolución del léxico latino a las lenguas romances</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Las lenguas romances de la península Ibérica. Semejanzas y diferencias con los límites territoriales de cada provincia hispana en el marco del imperio romano. • Introducción al estudio de la evolución de los términos latinos a las lenguas romances: patrimonialismos, cultismos y semicultismos. 	
BLOQUE HISTÓRICO-CULTURAL	<p>El Marco Geográfico e Histórico del Mundo Romano (I)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marco geográfico e histórico (1): Geografía del mundo romano antiguo: Europa, Asia y África, con especial detalle de Roma y Grecia, en la época en que el Imperio romano estaba en el apogeo de su poder, extendiéndose desde el océano Atlántico hasta el mar Caspio y desde Escocia hasta el Sáhara. Ubicación de las principales provincias romanas. 	



	<ul style="list-style-type: none"> Estudio del mapa inicial para que el alumno ubique los países e islas más importantes (junto con algunos ríos) y para que se familiarice con el entorno geográfico donde va a transcurrir la acción del libro.
--	--

UNIDAD 2: CAPITVLVM II: FAMILIA ROMANA		SESIONES: 5
DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS		
BLOQUE LINGÜÍSTICO	<ul style="list-style-type: none"> Los géneros: masculino, femenino y neutro (1ª y 2ª decl.). El caso genitivo (singular y plural; masculino, femenino y neutro). Pronombres-adjetivos posesivos <i>meus, -a, -um; tuus, -a, -um</i>. Interrogativos <i>quis, quae, quī, cuius, quot</i>. Numerales: <i>duo, duae, duo; trēs, tria; centum</i>. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Función del caso genitivo. Oraciones coordinadas introducidas por <i>-que</i>. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. 	
BLOQUE LÉXICO	<p>(1) Vocābula nova</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>-que, ecce</i>. <i>ūnus, duo, trēs</i>. Los posesivos. Varios sustantivos relacionados con la familia. <p>(2) Formación de palabras</p> <ul style="list-style-type: none"> Léxico de los pronombres posesivos en las lenguas romances. Términos más comunes empleados en las relaciones de parentesco (padre, madre, hijo, etc.) en latín y sus derivados. Comparativa con el campo semántico de la familia en diversas lenguas romances y, además, con otras de origen no latino como el inglés. <p>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances</p> <p>Principales fenómenos fonéticos que se estudiarán a lo largo de los quince capítulos (vocalismo, consonantismo, etc.) y algunos ejemplos significativos extraídos de los <i>Vocābula nova</i>: <i>servus, dōminus, dōmina, nōvus, centum</i>, etc.</p>	
	<p>De Troya a la llegada a las costas de la Península Itálica</p> <p>Lectura y comentario de pasajes de la <i>Eneida</i></p>	
BLOQUE HISTÓRICO-CULTURAL		



UNIDAD 3: CAPITVLVM III: PVER IMPROBVS		SESIONES: 7
DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS		
MORFOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Acusativo singular de la primera y la segunda declinación. • Pronombres: relativo, personales e interrogativos (nominativo y acusativo). • 3ª persona sing. del presente indicativo activo de la 1ª, 2ª y 4ª conjugación. 	
SINTAXIS	<ul style="list-style-type: none"> • La oposición Sujeto / Objeto Directo: verbos transitivos e intransitivos. • Oraciones coordinadas negativas introducidas por <i>neque</i>. • Subordinadas de relativo. • Subordinadas causales introducidas por <i>quia</i> (respondiendo a la cuestión <i>cūr</i>). 	
TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. • Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. • Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. 	
BLOQUE LÉXICO	<p>(1) <i>Vocābula nova</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>cantat, pulsat, plōrat, vocat, interrogat... ; rīdet, videt, respondet; venit, audit, dormit.</i> • <i>hīc; cūr?; neque; quia.</i> <p>(2) <i>Formación de palabras</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación de los verbos en latín y sus compuestos. Evolución de los verbos latinos en las diversas lenguas romances: la reestructuración de las conjugaciones latinas. • Especial estudio de la formación de la tercera persona del singular en las lenguas romances, frente a las germánicas. <p>(3) <i>Evolución del léxico latino a las lenguas romances</i></p>	



	<ul style="list-style-type: none"> • Evolución de palabras masculinas en –us y –a, partiendo del caso acusativo, junto con las terceras personas del singular de los verbos: <i>scaenam, improbum, plōrat, rīdet, etc.</i> • Estudio de la evolución del latín a las diversas lenguas romances, comenzando por las vocales y diptongos latinos tónicos (I) y teniendo en cuenta fundamentalmente los ejemplos brindados por los <i>vocābula nova</i>: <i>scaena, videt, venit, dormit, audit...</i>
BLOQUE HISTÓRICO-CULTURAL	<p>La fundación de Roma. Rómulo y Remo Lectura y comentario de textos de Tito Livio</p>

UNIDAD 4: CAPITVLVM IV: DOMINVS ET SERVI		SESIONES: 7
DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS		
BLOQUE LINGÜÍSTICO	<ul style="list-style-type: none"> • El caso vocativo. • El pronombre posesivo <i>suus</i>. • El pronombre demostrativo <i>is, ea, id</i> (nom., ac. y gen.) • Indefinido <i>nūllus, -a, -um</i>. • Numerales: cardinales del 1 al 10. • El verbo: la tercera conjugación; distinción entre las distintas conjugaciones. • El modo: indicativo e imperativo. • Verbos compuestos de <i>esse</i>: <i>ad-esse, ab-esse</i>. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Modalidad impresiva de la frase, expresada mediante vocativo y modo imperativo. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. • Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. • Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. 	
BLOQUE LÉXICO	<p>(1) Vocābula nova</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los numerales hasta el 10. • <i>abesse y adesse</i>. • <i>rūrsus, tantum</i>. 	



	<p>(2) Formación de palabras</p> <ul style="list-style-type: none"> Formación de los numerales latinos del capítulo y sus derivados. Especial estudio de los numerales hasta la decena en las lenguas romances, comparadas con las germánicas, particularmente las conocidas por el alumno. <p>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances</p> <ul style="list-style-type: none"> El capítulo IV se centra en el estudio de los modos indicativo e imperativo. Analizada en el cap. III la evolución de la tercera persona del sg. y del pl., se podrá estudiar la del imperativo en su segunda persona del singular: <i>salūtā, respondē, vidē, audī, venī...</i> Evolución de las vocales y diptongos latinos tónicos (II) a las lenguas romances. Se trataría de una revisión de los contenidos adquiridos, especialmente, a través de los ejemplos brindados por los <i>vocābula nova: <u>b</u>onus, <u>s</u>eptem, <u>n</u>ovem, <u>d</u>ecem...</i>
BLOQUE HISTÓRICO CULTURAL	Periodos de la historia de Roma: la Monarquía

UNIDAD 5: CAPITVLVM V: VILLA ET HORTVS		SESIONES: 7
DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS		
BLOQUE LINGÜÍSTICO	<ul style="list-style-type: none"> El caso acusativo (singular y plural de la primera y segunda declinación). Pronombres: declinación completa de <i>is, ea, id</i>. Verbos: 3ª persona del plural de los verbos en presente indicativo; 2ª pl. del imperativo. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Función del ablativo (singular y plural de la 1ª y 2ª declinación). Complementos circunstanciales con las preposiciones: <i>ab, cum, ex, in, sine</i> + ablativo. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. 	
BLOQUE LÉXICO	<p>(1) Vocābula nova</p> <ul style="list-style-type: none"> Términos relativos a las partes de la casa. Preposiciones de ablativo: <i>ab, cum, ex, in, sine</i>. <i>is, ea, id</i>. 	



	<ul style="list-style-type: none"> • <i>etiam</i>. <p>(2) Formación de palabras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Campo semántico del hogar (arquitectura, mobiliario, etc.) en latín y sus derivados. El léxico de la casa en las lenguas romances y germánicas: términos latinos en la arquitectura privada: <i>vīlla</i>, <i>fenestra</i>, <i>ātrium</i>, etc. <p>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio específico en el capítulo de la evolución de los acusativos plurales de las palabras en <i>-us</i> (-er), en <i>-a</i> y en <i>-um</i>, así como de las segundas personas del plural del imperativo: <i>filiās</i>, <i>filiōs</i>, <i>pulchrōs</i> /<i>ās</i>, <i>cubicula</i>; <i>salūtāte</i>, <i>vidēte</i>, <i>pōnīte</i>, <i>venīte</i>... • Evolución de las vocales y diptongos latinos tónicos (III) a las lenguas romances, teniendo en cuenta fundamentalmente los ejemplos brindados por los <i>vocābula nova</i>: <i>vīlla</i>, <i>hortus</i>, <i>foedus</i>, <i>delectat</i>, <i>cum</i>...
BLOQUE HISTÓRICO CULTURAL	Periodos de la historia de Roma: la República

UNIDAD 6: CAPITVLVM VI: VIA LATINA		SESIONES: 8
DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS		
BLOQUE LINGÜÍSTICO	<ul style="list-style-type: none"> • Preposiciones de acusativo. • <i>in</i> con ablativo y con acusativo. • Los complementos de lugar: <i>ubi?</i>, <i>quō?</i>, <i>unde?</i>, <i>quā?</i> • Complementos de lugar con nombres de ciudad. • El caso locativo. • Voz activa y voz pasiva (presente de indicativo). 	
	<ul style="list-style-type: none"> • El ablativo agente, ablativo separativo y ablativo instrumental. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. • Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. • Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. 	
BLOQUE LÉXICO	<p>(1) Vocābula nova</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preposiciones: <i>ad</i>, <i>ante</i>, <i>apud</i>, <i>inter</i>, <i>circum</i>, <i>inter</i>, <i>per</i>, <i>prō</i>, <i>prope</i>. • <i>procul</i> (<i>ab</i>). • Interrogativos: <i>quō?</i>, <i>unde?</i> 	



	<ul style="list-style-type: none"> • Conjunciones: <i>autem; (nōn) tam... quam; itaque; nam.</i> • Términos relacionados con el transporte y los viajes. <p>(2) Formación de palabras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Campo léxico de los viajes y los medios de transporte terrestres en latín y sus derivados. Evolución en las lenguas romances y germánicas. <p>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio específico de la evolución de las preposiciones latinas indicadas en el capítulo: <i>ad, ante, post, inter, circum, per...</i> • Evolución de las vocales y diptongos latinos tónicos (IV) a través de los <i>vocābula nova</i> o de palabras ya conocidas: <i>mūr̄rus, p̄orta, t̄imet, ĩntrat, ĩnter...</i> • Introducción al estudio de la evolución de las vocales y diptongos latinos átonos y revisión de las vocales y diptongos tónicos, partiendo de los <i>vocābula nova</i>. El resto de ejemplos podrá extraerse de palabras del capítulo ya conocidas: <i>mūr̄rus, p̄orta, t̄imet, ĩntrat, ĩnter...</i> Otros se refieren a vocales o diptongos átonos: <i>umerus, ĩnim̄icus...</i>
<p>BLOQUE HISTÓRICO-CULTURAL</p>	<p>Periodos de la historia de Roma: el Imperio</p>

UNIDAD 7: CAPITVLVM VII: PVELLA ET ROSA		SESIONES
DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS		
<p>BLOQUE LINGÜÍSTICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El dativo. • El pronombre reflexivo <i>sē</i>. • El pronombre demostrativo <i>hic, haec, hoc</i>. • Imperativo <i>es!, este!</i> • La fórmula de saludo: <i>salvē!, salvēte!</i> • Verbos compuestos con <i>ad-, ab-, ex-, in-</i>. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • El complemento indirecto. • Oraciones interrogativas introducidas por: <i>nōnne...est? Num...est?</i> 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva de las <i>lēc̄tiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. 	



	<ul style="list-style-type: none"> Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.
BLOQUE LÉXICO	<p>(1) Vocābula nova</p> <ul style="list-style-type: none"> Verbos compuestos. <i>hic, haec, hoc.</i> Adverbios: <i>illīc, immō.</i> Conjunciones: <i>num...?/ nōnne...?; et... et, neque... neque; nōn solum... sed etiam.</i> Léxico específico de las flores y frutas (ampliable según criterio del profesor, por ejemplo, mediante bancos de imágenes por campos semánticos). <p>(2) Formación de palabras</p> <ul style="list-style-type: none"> Campo semántico de las flores y las frutas en latín y sus derivados en la propia lengua latina. El léxico específico de la terminología científica referente a los nombres de las flores y los árboles frutales. Comparación de dichos nombres en las diversas lenguas romances y germánicas. <p>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances</p> <ul style="list-style-type: none"> Revisión conjunta de la evolución de las vocales y diptongos latinos (I) a las lenguas romances, teniendo en cuenta fundamentalmente los ejemplos brindados por los <i>vocābula nova</i>. El resto de ejemplos podrá extraerse de palabras que aparecen en el capítulo y ya son conocidas por el alumno: <i>oculus, speculum, pirum, tenet, aperit, vertit, currit, solum...</i>
BLOQUE HISTÓRICO-CULTURAL	Periodo de la historia de Roma: ejes cronológicos

UNIDAD 8: CAPITVLVM VIII: TABERNA ROMANA		SESIONES: 7
DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS		
BLOQUE HISTÓRICO CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> Pronombre relativo <i>quī, quae, quod</i> (declinación completa). Interrogativo <i>quis?, quae?, quid?</i> (declinación completa). Demostrativos <i>is, ea, id; hic, haec, hoc; ille, illa, illud</i> (decl. completa). Indefinido <i>alius, -a, -ud (aliī...aliī).</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Ablativo instrumental, ablativo de precio.



	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva de las <i>lēc̄tiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. • Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. • Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.
BLOQUE LÉXICO	<p>(1) <i>Vocābula nova</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminología relacionada con la compra/venta y la moneda. • Regalos, joyas. • Los nombres de los dedos de la mano. • Numerales: <i>vīgintī, octōgintā, nōnāgintā</i>. <p>(2) <i>Formación de palabras</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación del campo semántico de los verbos relacionados con el comercio; tipos. El léxico específico de la economía (monedas, verbos para “comprar”, “vender”, etc.) y el comercio en las lenguas romances y germánicas. Estudio de latinismos como <i>deficit, superāvit</i>, etc. <p>(3) <i>Evolución del léxico latino a las lenguas romances</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Este capítulo brinda una especial oportunidad para estudiar la evolución a las lenguas romances del relativo <i>quī-quae-quod</i>, y de los pronombres <i>is, hic, iste</i> e <i>ille</i>. • Revisión conjunta de la evolución de las vocales y diptongos latinos (II) a las lenguas romances, teniendo en cuenta fundamentalmente los ejemplos brindados por los <i>vocābula nova</i>. El resto de ejemplos podrá extraerse de palabras que aparecen en el capítulo y ya son conocidas por el alumno: <i>digītus, collum, vīgintī, vendit, cōnsistit, mōnstrat, cōnstat, convenit, ille, aut...</i>
BLOQUE HISTÓRICO-CULTURAL	<p>Hecho histórico relevante: la Segunda Guerra Púnica</p>

UNIDAD 9: CAPITVLVM IX: <i>PASTOR ET OVES</i>		SESIONES: 7
DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS		
BLOQUE LINGÜÍSTICO	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio del concepto de declinación: repaso de la primera y segunda declinaciones. 	



	<ul style="list-style-type: none"> • La tercera declinación (1): sustantivos masculinos y femeninos en consonante y en <i>-i-</i>. • Pronombre enfático <i>ipse, ipsa, ipsum</i>. • Verbo irregular <i>ēsse: ēst, edunt</i>. • Asimilación de consonantes en la composición verbal: <i>adc >acc, inp >imp</i>.
	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de los principales valores de los casos. • Complementos circunstanciales introducidos por las prep. <i>suprā + ac., sub + abl</i>. • Subordinadas temporales introducidas por <i>dum</i>.
	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. • Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. • Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.
<p>BLOQUE LÉXICO</p>	<p>(1) <i>Vocābula nova</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Léxico relacionado con el campo y la vida al aire libre: <i>sōl, caelum, mōns, arbor, umbra, collis, rīvus, silva, herba; pāstor, canis, ovis</i>. • Distinción entre los verbos <i>esse</i> y <i>ēsse</i>. Derivados de <i>esse</i>. <p>(2) <i>Formación de palabras</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Léxico específico de la naturaleza en latín y sus derivados. Estudio de este campo semántico en las lenguas romances y germánicas en comparación con el latín. <p>(3) <i>Evolución del léxico latino a las lenguas romances</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • En este capítulo merece especial atención la evolución específica de las palabras de la tercera declinación y las diferencias entre sus diversos finales, partiendo del acusativo: <i>pāstor, canis, ovis, pānis, mōns, vallis, arbor, sōl, nūbēs, timor, dēns, clāmor...</i> • Revisión conjunta de la evolución de las vocales y diptongos latinos tónicos y átonos (III) a las lenguas romances, a través de los <i>vocābula nova</i>. El resto podrá extraerse de palabras del capítulo conocidas por el alumno: <i>cibus, rīvus, herba, silva, lupus, caelum, terra, umbra, niger, bibit, petit, dūcit, quaerit, impōnit, ipse...</i>
<p>BLOQUE HISTÓRICO- CULTURAL</p>	

UNIDAD 10: CAPITVLVM X: *BESTIAE ET HOMINES*

SESIONES: 7

DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS



<p style="text-align: center;">BLOQUE LINGÜÍSTICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La 3ª declinación (2): temas en oclusiva dental y gutural (<i>pēs, vōx</i>); en nasal (<i>leō, homō</i>). • El infinitivo de presente, activo y pasivo. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Potest / possunt, vult / volunt</i> + infinitivo. • Expresiones impersonales: <i>necesse est</i> + dativo. • Coordinadas causales (o explicativas) introducidas por <i>enim</i>. • Coordinadas ilativas (o conclusivas) introducidas por <i>ergō</i>. • Subordinadas sustantivas o completivas: ac.+ inf. con verbos de percepción sensorial. • Subordinadas temporales introducidas por <i>cum</i> (iterativo). • Subordinadas causales introducidas por <i>quod</i>. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. • Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. • Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.
<p style="text-align: center;">BLOQUE / LÉXICO</p>	<p>(1) <i>Vocābula nova</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Términos relacionados con los animales: <i>asinus, leō, aquila, piscis, avis, volāre, natāre...</i> <p>(2) <i>Formación de palabras</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Léxico específico de los animales y sus derivados en latín y las lenguas romances. <p>(3) <i>Evolución del léxico latino a las lenguas romances</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El capítulo está dedicado al estudio de los infinitivos latinos. Es, pues, el momento de estudiar su evolución a las lenguas romances: <i>vocāre, vidēre, pōnere, venīre</i> etc. • Introducción al estudio de la evolución de las consonantes latinas según la posición en la palabra: consonantes en sílaba inicial e interior: <i>aquila, pēs</i> (pérdida de <i>-d-</i> a partir del ac. <i>pedem</i>), <i>lectus, crassus, capere, facere...</i> revisión de los finales de la 3ª decl.: <i>leō</i> (ac. <i>leōnem</i>), <i>homo</i> (ac. <i>hominem</i>), <i>piscis</i> (ac. <i>piscem</i>), <i>pēs</i> (ac. <i>pedem</i>)... y de los infinitivos: <i>capere, volāre, natāre, movēre, facere, vīvere</i>, etc. • Revisión conjunta de la evolución de las vocales y diptongos latinos tónicos y átonos (IV) a las lenguas romances, a través de los <i>vocābula nova</i> o de palabras conocidas: <i>asinus, fera, piscis, pēs, cauda, mare, ovum, pullus, ferus, mortuus, sustinere, cum...</i>
<p style="text-align: center;">BLOQUE HISTÓRICO-CULTURAL</p>	<p style="text-align: center;">.</p>



DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS	
BLOQUE LINGÜÍSTICO	<ul style="list-style-type: none"> • La 3ª declinación (3). Sustantivos neutros (<i>corpus, flūmen; mare, animal</i>). • Los pronombres posesivos: <i>noster</i> y <i>vester</i>.
	<ul style="list-style-type: none"> • Ablativo de limitación o de relación. • Complementos circunstanciales introducidos por <i>sūper, īnfrā</i> + ac. y <i>dē</i> + abl. • Oraciones copulativas introducidas por <i>atque, nec</i> (= <i>neque</i>). • Subordinadas sustantivas de ac. + infinitivo con verbos de ‘decir’, ‘pensar’, ‘sentir’...
	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. • Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. • Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.
BLOQUE LÉXICO	<p>(1) <i>Vocābula nova</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Partes y elementos constitutivos del cuerpo: <i>membrum, bracchium, crūs, manus, aput, auris, pes, ōs, capillus, frōns, gena, labrum, lingua, pectus, cerebrum, cor, pulmō, sanguis, vēna, iecur, venter, viscera...</i> • Terminología relacionada con la medicina: <i>medicus, pōculum, culter, sānus, aeger, aegrotāre, sanāre, dolēre, palpitāre...</i> <p>(2) <i>Formación de palabras</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Campo semántico del cuerpo humano y sus derivados en latín. El léxico del cuerpo humano y de la medicina: semejanzas entre las lenguas romances y germánicas. <p>(3) <i>Evolución del léxico latino a las lenguas romances</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El capítulo centra su atención en los neutros de la tercera declinación. Es el momento apropiado de comentar evolución específica de neutros aparecidos en este capítulo, frente a otros términos masculinos y femeninos de la tercera pertenecientes al capítulo anterior: <i>corpus, caput, ōs, pectus, cor...</i> • Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (I): Por último, en este tercer trimestre los alumnos habrán adquirido conocimientos necesarios para abordar sin demasiados problemas cualquier tipo de evolución fonética propuesta. Se trataría, pues, de brindar ejemplos variados a modo de resumen de todo lo anterior, gracias a los ejemplos de los <i>vocābula nova</i>. El resto de ejemplos podrá extraerse de palabras que aparecen en el capítulo ya conocidas por el alumno: <i>corpus, membrum, bracchium, auris, capillus, frōns, noster, bene, fluere, sanāre, stāre, dicere, dolēre, sentīre, palpitāre...</i>
BLOQUE HISTÓRICO-CULTURAL	



UNIDAD 12: CAPITVLVM XII: MILES ROMANVS		SESIONES: 7
DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS		
BLOQUE HISTÓRICO-CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • La 3ª declinación (4). Sustantivos en <i>-ter, -tris (pater, māter, frāter)</i>. • La 4ª declinación. • Recapitulación de los adjetivos en <i>-us, -a, -um</i>. • Adjetivos de la 3ª declinación: <i>-is, -e</i>. • Grados de comparación (1): el comparativo: <i>-ior, -ius</i>. • Verbo <i>ferre</i>. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Genitivo partitivo. • Dativo posesivo + <i>esse</i>. Dativo con los verbos <i>imperāre</i> y <i>pārēre</i>. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. • Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. • Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. 	
BLOQUE LÉXICO	<p>1) Vocābula nova</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Praenōmina Latīna</i>. • <i>Arma</i> y léxico militar (equipación del soldado y léxico de los <i>castra</i>). <p>(2) Formación de palabras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Influencia del mundo romano en la formación de los nombres y apellidos en las diversas lenguas romances y germánicas. • Léxico militar en latín y sus derivados. Proyección de dicha terminología en las lenguas romances y desviaciones semánticas producidas en su evolución. <p>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances</p> <ul style="list-style-type: none"> • El capítulo trata los adjetivos latinos de 1ª y 2ª clase (2 terminac.), el comparativo, y la cuarta declinación. Se podrá estudiar su evolución a través de ejemplos como: <i>arcus, passus, impetus, metus, tristis, brevis, gravis, levis, barbarus, altus, lātus, fortis, vester</i>. • Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (II). En los <i>vocābula nova</i> hay numerosos términos ya estudiados: <i>frāter, sōror, nōmen, scūtum, arma, pugnus, hasta, pars, finis, hostis, exercitum, dux, castra, ferre, pugnāre, dīvidere, mīlitāre, dēfendere, iacere, expugnāre</i>... Merecen un comentario destacado las palabras que contienen consonantes geminadas: <i>sagitta, bellum, passus, fossa, vāllum, oppugnāre</i>... así como el grupo -gn- y su evolución: <i>cognōmen, pugnus, pugnāre, expugnāre</i>... 	
BLOQUE HISTÓRICO-CULTURAL	<p>El Ejército Romano y La Romanización (I) Sistemas de Medidas en el Mundo Romano</p> <ul style="list-style-type: none"> • El ejército romano y la romanización (I): tipos de armamento del soldado romano. El campamento: estructura y tipología de los <i>castra</i>; la vida en un campamento romano. • Sistemas de Medidas en el Mundo Romano: las medidas romanas de longitud y su proyección e influencia en el mundo actual. 	



UNIDAD 13: CAPITVLVM XIII: ANNVS ET MENSES		SESIONES: 8
DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS		
MORFOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> La 5ª declinación. Recapitulación de las cinco declinaciones. Grados de comparación (2): el superlativo. Números cardinales y ordinales. Imperfecto <i>erat, erant</i>. 	
SINTAXIS	<ul style="list-style-type: none"> Sintagmas unidos mediante la conjunción <i>vel</i>. Ablativo y acusativo de tiempo. Expresión de las fechas (<i>kalendae, nōnae, idūs</i>). Coordinadas ilativas (o conclusivas) introducidas por <i>igitur</i>. Construcción de nominativo + infinitivo con <i>dīcitur</i>. 	
TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. 	
EL LATÍN, ORIGEN DE LAS LENGUAS ROMANCES. SISTEMA DE LA LENGUA LATINA/ LÉXICO	<p>(1) <i>Vocābula nova</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Términos relacionados con el calendario y el cómputo del tiempo. Fenómenos atmosféricos y meteorológicos (1). Números ordinales. Signos del zodiaco. <p>(2) <i>Formación de palabras</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Campos semánticos del cómputo del tiempo y de los fenómenos atmosféricos en el propio latín y las lenguas romances o germánicas. <p>(3) <i>Evolución del léxico latino a las lenguas romances</i></p> <ul style="list-style-type: none"> El capítulo se centra en el estudio de la quinta declinación y en el grado superlativo de los adjetivos en <i>-issimus -a -um</i>. Es posible, pues, comentar la evolución de ambos a través de ejemplos del tipo: <i>diēs, faciēs, meridiēs, altissimus, longissimus, brevissimus...</i> Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (III): una vez más, insistiremos en todos los conocimientos que el alumno ya ha adquirido y profundizaremos en la evolución de los grupos consonánticos no tratados anteriormente: <i>annus, saeculum (> saeculum), aequinoctium, autumnus...</i> 	
ROMA: HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN	<p>El Calendario Romano</p> <ul style="list-style-type: none"> El calendario romano. Su influencia hasta nuestros días. Comparación entre varios tipos de calendarios existentes en la antigüedad. Calendario juliano y gregoriano. El cómputo del tiempo en la antigüedad. Sistemas e instrumentos de medición en Roma. 	



UNIDAD 14: CAPITVLVM XIV: NOVVS DIES		SESIONES: 7
DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS		
BLOQUE LINGÜÍSTICO	<ul style="list-style-type: none"> • Pronombres <i>uter?</i> y <i>uterque</i>, indefinidos <i>alter</i> y <i>neuter</i>. • Pronombre personal en dat. y abl. • Formación del participio de presente: <i>-ns, -ntis</i>. • Imperativo irregular de <i>ferre</i>: <i>fer!</i>, <i>ferte!</i> • Defectivo <i>inquit</i>. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Dativo de interés (<i>datīvus commodī</i>). • Complementos circunstanciales introducidos por <i>praeter</i> + acusativo. • Sintaxis del participio. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. • Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. • Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. 	
BLOQUE LÉXICO	<p>(1) <i>Vocābula nova</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Términos relativos al aseo diario y las actividades cotidianas. • <i>Uter, neuter, alter</i> y <i>uterque; omnis, nūllus, nēmō, nihil</i>. <p>(2) <i>Formación de palabras</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Campo semántico de las actividades y usos de la vida diaria (vestido, calzado, verbos relacionados con los actos cotidianos como levantarse, lavarse, etc.) y sus derivados. <p>(3) <i>Evolución del léxico latino a las lenguas romances</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Este capítulo se centra en la formación del participio de presente latino. Los ejercicios propuestos girarán en torno a este apartado gramatical (reconversión española en adjetivos del tipo “amante” o “pertinente”, evolución en las demás lenguas romances...) • Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (IV): (*a partir de este capítulo las evoluciones fonéticas de los verbos pueden incluir las formas derivadas del participio de presente): los alumnos deberán ser ya capaz de resolver con éxito sencillas evoluciones propuestas por el profesor con términos extraídos de los <i>vocābula nova</i>: <i>tabula, stilus, rēgula, apertus, dexter, sinister, omnis, cubāre, vigilāre, valēre, excitāre, surgere, lavāre, mergere, solēre, vestīre, neuter, mihi, tibi, mēcum, tēcum, sēcum, quōmodo, hodiē...</i> 	
BLOQUE HISTÓRICO-CULTURAL	<p>La Familia Romana (VII). La Educación en Roma (I). Arte y Mitología</p> <p>La Familia romana (7): Jornada de la familia romana según edad, sexo o condición.</p> <p>La Educación en Roma (1): Los estudios. La labor del <i>paedagōgus</i>.</p> <p>Arte y mitología: Las principales divinidades en manifestaciones escultóricas y pictóricas del arte romano.</p>	



UNIDAD 15: CAPITVLVM XV: MAGISTER ET DISCIPVLI		SESIONES: 7
DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS		
BLOQUE LINGÜÍSTICO	<ul style="list-style-type: none"> • Pronombres personales: <i>ego, tū, nōs, vōs</i>. • 1ª y 2ª personas verbales. Paradigma completo del presente de indicativo activo. • Conjugación completa del presente de los verbos irregulares <i>esse, posse, īre</i>. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Acusativo exclamativo, diferencias con el vocativo. • Coordinadas adversativas introducidas por <i>at</i>. • Subordinadas condicionales introducidas por <i>sī</i> y <i>nisi</i>. • Subordinadas temporales introducidas por <i>antequam</i>. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. • Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. • Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. 	
BLOQUE LÉXICO	<p>(1) <i>Vocābula nova</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Términos relativos a la escuela. • El verbo <i>īre</i>. • Los pronombres personales. <p>(2) <i>Formación de palabras</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Campo semántico de la escuela y sus derivados en latín. Su proyección en las lenguas romances y germánicas. <p>(3) <i>Evolución del léxico latino a las lenguas romances</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El capítulo se centra en tres aspectos importantes: la visión genérica de todas las personas verbales, y sus correspondientes pronombres personales, y dos verbos irregulares: <i>īre</i> y <i>posse</i>. Por tanto, sería muy productivo para los alumnos trabajar en la evolución de estos aspectos de la lengua latina a las lenguas romances. <p>Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (V): <i>ludus, magister, discipulus, virga, sella, malum, sevērus, tacitus, pūnīre, exclāmare, recitāre...</i></p>	
	<p>La Educación en Roma (II)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La educación en Roma (2): <i>in lūdō</i> (1): la escuela primaria. Tipo de alumnado. Distinciones por sexo, edad u origen social. Tipos de maestros y consideración social de los mismos. • Importancia de la oratoria en la educación romana. 	
BLOQUE HISTÓRICO-CULTURAL		



UNIDAD 16: CAPITVLVM XVI: <i>TEMPESTAS</i>		SESIONES: 7
DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS		
BLOQUE LINGÜÍSTICO	<ul style="list-style-type: none"> Sustantivos de la 3ª decl.: ac. <i>-im</i>, abl. <i>-ī</i>. Los verbos deponentes. El verbo <i>fierī</i>. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Sintagmas unidos mediante la conjunción <i>sīve</i>. El ablativo absoluto. Ablativo de medida., ablativo locativo. Coordinadas adversativas introducidas por <i>vērō</i>. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. 	
BLOQUE LÉXICO	<p>(1) <i>Vocābula nova</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Los puntos cardinales y la navegación. Términos relacionados con el tiempo meteorológico (2). <p>(2) <i>Formación de palabras</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Campos semánticos relacionados con la navegación y términos específicos de las distintas partes de un barco y sus tripulantes (“proa”, “popa”, “timonel”, etc.) tanto en latín como en las lenguas romances y germánicas. <p>(3) <i>Evolución del léxico latino a las lenguas romances</i></p> <ul style="list-style-type: none"> El capítulo trata fundamentalmente los verbos deponentes. Se puede llevar a cabo un ejercicio donde se propongan varios verbos deponentes aparecidos en la sección de gramática y requerir un ejercicio de evolución de dichos verbos a las distintas lenguas romances conocidas por el alumno. Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (VI): en los <i>vocābula nova</i> aparecen términos destacables para su estudio y revisión como: <i>portus, locus, merx, ventus, tempestas, fluctus, puppis, gubernātor, oriēns, occidēns, tonitrus, fulgur, turbidus, appellāre, nāvigāre, īnfluere, gubernāre, cōnsōlārī, loquī, servāre, paulum, semper, simul...</i> 	
	<p>Navegación y Comercio Marítimo (I)</p> <ul style="list-style-type: none"> Navegación y comercio marítimo (1): los viajes por mar: características de las embarcaciones comerciales, las tripulaciones, los mercaderes, etc. 	
BLOQUE HISTÓRICO-CULTURAL		



UNIDAD 17: CAPITVLVM XVII: NVMERI DIFFICILES		SESIONES: 7
DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS		
BLOQUE LINGÜÍSTICO	<ul style="list-style-type: none"> • Adjetivos de la 3ª decl.: <i>-ns, -ntis</i>. • Numerales: cardinales y ordinales de 1 a 1.000. • Pronombre indefinido <i>quisque</i>. • Introducción a los adverbios en <i>-ē</i>. • Las personas verbales en voz pasiva. • Cambio de activa a pasiva y viceversa. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura de doble acusativo (persona y cosa). 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. • Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. • Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. 	
BLOQUE LÉXICO	<p>(1) <i>Vocābula nova</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los números hasta 1.000. • Adjetivos y verbos relacionados con las cualidades del alumnado y los contenidos estudiados (<i>facilis, doctus, piger, rēctus; scīre, docēre</i>, etc). • Términos relacionados con la numismática. <p>(2) <i>Formación de palabras</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Visión conjunta de los numerales hasta 1.000 en las principales lenguas romances y germánicas. • Campo semántico de la numismática en latín y las lenguas conocidas por el alumno y su relación con el mundo romano (“moneda”, “dinero”, “as”, etc.) <p>(3) <i>Evolución del léxico latino a las lenguas romances</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sería conveniente comentar las diferencias existentes entre la formación de la pasiva latina en los tiempos del sistema de presente y el sistema generalizado y regularizado en las lenguas romances. • Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (VII): en los <i>vocābula nova</i> aparecen términos destacables para su estudio y revisión como <i>dēnārius, certus, incertus, scīre, nescīre, laudāre, computāre</i>... 	
BLOQUE HISTÓRICO-CULTURAL	<p>La Educación en Roma (III). El Sistema Monetario Romano</p> <ul style="list-style-type: none"> • La educación en Roma (3): <i>in lūdō</i> (2): el aprendizaje de los números en la escuela. 	



	<ul style="list-style-type: none"> • El sistema monetario romano: las monedas romanas y sus valores. Denominaciones y fluctuaciones a lo largo de la historia
--	---

UNIDAD 18: CAPITVLVM XVIII: LITTERAE LATINAE		SESIONES: 7
DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS		
BLOQUE LINGÜÍSTICO	<ul style="list-style-type: none"> • El alfabeto latino. • Superlativo de los adjetivos en <i>-er</i>. • El pronombre <i>īdem, eadem, idem</i>. • El pronombre <i>quisque, quaeque, quodque</i>. • Los adverbios. Formación de adverbios: en <i>-ē</i> y en <i>-iter</i> • Comparativo y superlativo de los adverbios. • Los adverbios numerales: <i>semel, bis, ter, quater; -iēs</i>. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Subordinadas concesivas introducidas por <i>quamquam</i>. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. • Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. • Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados. 	
BLOQUE LÉXICO	<p>(1) <i>Vocābula nova</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Léxico relativo a las letras, sílabas y palabras. • Adverbios numerales: <i>semel, bis, ter, quater; -iēs</i>. <p>(2) <i>Formación de palabras</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminología relativa a la formación de las palabras y las frases en latín y en las distintas lenguas conocidas por el alumno: “letra”, “sílabas”, “palabra”, “frase”, etc. <p>(3) <i>Evolución del léxico latino a las lenguas romances</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El apartado gramatical, dedicado a la formación de los adverbios en <i>-ē</i> e <i>-iter</i>, dará pie al estudio de la evolución de estos adverbios desde el latín a las diversas lenguas romances. • Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (VIII): algunos de los ejemplos significativo de los <i>vocābula nova</i> son: <i>sententia, māteria, apis, ferrum, epistula, charta, mercēs, turpis, mollis, legere, intellegere, scribere, addere, premere, animadvertere, dēlēre, signāre, imprimere, īdem, sīc, bis, ter...</i> 	
	La Educación en Roma (IV)	
BLOQUE HISTÓRICO-		



CULTURAL	<ul style="list-style-type: none">• La educación en Roma (4): <i>in lūdō</i> (3): el aprendizaje de la lectura y la escritura en el mundo romano. Soportes más comunes de escritura.• La ortografía latina. El latín culto y vulgar, a partir de los ejemplos aportados por los errores de escritura cometidos por los alumnos.
-----------------	---

c / Metodología

El currículum incorpora planteamientos metodológicos y didácticos coherentes con el desarrollo de las competencias, el aprendizaje en contextos reales de los elementos transversales y de los contenidos de las materias. La competencia se contempla como conocimiento en la práctica, un conocimiento adquirido a través de la participación activa en prácticas sociales que, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, a través del currículum, como en los contextos educativos no formales e informales.

Es por ello por lo que nuestra METODOLOGÍA será siempre activa, dialógica y contextualizada, ajustada tanto a la naturaleza de la propia materia como a las condiciones socioculturales, la disponibilidad de recursos y las características de nuestro alumnado con el fin de propiciar su aprendizaje competencial.

Partiendo de la perspectiva del docente como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado, enfocaremos nuestra metodología a la realización de tareas o situaciones-problema, planteadas con un objetivo concreto, que el alumnado debe resolver haciendo un uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores. Asimismo, tendremos en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

Nos serviremos del trabajo por proyectos, especialmente relevante para el aprendizaje por competencias, basado en la propuesta de un plan de acción con el que se busca conseguir un



determinado resultado práctico. Esta metodología ayuda al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo en ellos la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando sus conocimientos y habilidades a proyectos reales. Se favorece, por tanto, un aprendizaje orientado a la acción en el que se integran varias áreas o materias: los estudiantes ponen en juego un conjunto amplio de conocimientos, habilidades o destrezas y actitudes personales, es decir, los elementos que integran las distintas competencias.

Pero además, al ser doble la naturaleza de la propia materia, el conocimiento de la cultura latina y el aprendizaje del latín en sí, ésta última, su vertiente lingüística, será trabajada mediante el curso LINGVA LATINA PER SE ILLUSTRATA (La Lengua Latina ilustrada por sí misma) consistente en un método inductivo de aprendizaje directo en el que se invita al estudiante a encontrar el significado de las palabras y de las expresiones en el contexto y en las ilustraciones. Las reglas morfosintácticas de la lengua se asimilan también primero inductivamente, mediante el reconocimiento de estructuras y construcciones recurrentes, después se organizan sistemáticamente para ser fijadas definitivamente en la memoria. Por esto, cada unidad didáctica termina con tres tipos de ejercicios: para el aprendizaje del vocabulario, para la asimilación de las estructuras gramaticales y para la verificación de la comprensión. La lengua de comunicación para aprender el latín será el propio latín, salvo las explicaciones de los aspectos gramaticales.

La primera parte del curso presenta hechos y escenas de la vida de una familia romana del siglo II d. C. y ofrece un primer aperitivo de los clásicos: Catulo, Ovidio, Marcial, Donato y la Vulgata.

El aprendizaje del léxico básico (en torno a 1.500 vocablos), seleccionado en base a criterios de frecuencia, es uno de los aspectos esenciales del curso. El vocabulario es adquirido gradual y directamente por medio de la sucesiva lectura de los textos (palabras e imágenes).

Cada unidad didáctica comprende una sesión de profundización gramatical del texto recién estudiado. Así pues, morfología y sintaxis también se presentan primero inductivamente, después se fijan sistemáticamente con una descripción explícita en el apartado de GRAMMATICA LATINA.

El texto auxiliar incluye tablas morfológicas de recapitulación, estructuras sintácticas y 400 ejercicios suplementarios.



En este nivel de aprendizaje de la lengua y la cultura latinas es un instrumento fundamental e irrenunciable en la consecución de los planteamientos anteriormente expuestos la realización de una amplia gama de tareas, actividades y ejercicios prácticos encaminados a afianzar los contenidos teóricos estudiados en cada unidad. Dichas actividades y ejercicios se dividen en los siguientes apartados:

- a) Ejercicios previos para comprender mejor el latín, aprovechando los conocimientos ya adquiridos en otras lenguas y materias.
- b) Ejercicios prácticos variados y muy numerosos para ejercitar los contenidos de la materia.
- c) Actividades de repaso en cada capítulo (recapitulaciones), para poder asentar los conocimientos o volver atrás si fuera necesario.
- d) Actividades de reflexión y relación entre aspectos aparentemente distintos.

Por último, se ha realizado una selección sobre los vocābula nova y sobre ésta precisamente se plantea una serie de sugerencias para trabajar con el léxico (campos semánticos, actividades de comparación con otras lenguas romances, etc.) A tal efecto, el apartado denominado “formación de palabras” tiene como fin que el alumno pueda conocer términos derivados en latín a partir de una palabra aparecida en los vocābula nova y, además, reorganizar términos latinos a través de campos semánticos predominantes en el texto, lo que en ocasiones conllevará la búsqueda de un cierto número de palabras propuestas en dicho campo.

d / Evaluación

➤ Instrumentos de evaluación

Para realizar un seguimiento adecuado del progreso del alumnado se tendrán en cuenta varios elementos de valoración para calificar con un sentido global el rendimiento personal de cada alumno:

Pruebas escritas

Se realizará a comienzo del curso una prueba objetiva escrita (de conocimientos previos) que sondeará tanto los conocimientos lingüísticos generales del alumnado, sus conocimientos sobre el mundo antiguo y su grado competencial. Este documento será el punto de partida desde



el que se marcarán las estrategias e instrumentos de evaluación de la materia. Se comenzará a trabajar tomando en todo momento como referente la progresión desde la base marcada a comienzos de curso por dicha prueba.

Asimismo, para llevar un control periódico del proceso de enseñanza–aprendizaje y del grado de adquisición competencial, se realizará una prueba objetiva oral o escrita cada dos o tres Unidades Didácticas.

Trabajos temáticos

El alumnado, con la guía del profesor, realizará, a partir de las lecturas obligatorias programadas, un trabajo temático sencillo por trimestre sobre algún aspecto de la producción artística y técnica, la historia, la mitología, las instituciones o la vida cotidiana en Roma. En él se evaluarán, mediante su presentación por escrito o mediante su exposición oral, aspectos tales como la presentación, la ortografía, la expresión, la búsqueda, organización y tratamiento de la información, utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, la exposición oral... Su exposición oral será evaluada mediante una RÚBRICA ad hoc. En caso de ser presentados por escrito, habrán de entregarse dentro del plazo que se marque para ello. De no ser así, se considerarán como no realizados.

Pruebas objetivas

Son breves en su enunciado y en la respuesta que se demanda por medio de distintos tipos de preguntas: Preguntas de respuesta corta: se pide una información muy concreta. Preguntas de texto incompleto: para valorar el recuerdo de hechos, terminología, etc. Preguntas de emparejamiento: se presentan dos listas de palabras o enunciados en disposición vertical para que los alumnos relacionen entre sí. Preguntas de opción múltiple: para valorar la comprensión, aplicación y discriminación de significados. Preguntas de verdadero o falso: útiles para medir la capacidad de distinción entre hechos. y opiniones o para mejorar la exactitud en las observaciones

Análisis de producciones

Para valorar el grado de madurez y las capacidades empleadas, por ejemplo, comentarios de textos sobre os contenidos históricos donde se les puede pedir una comparativo de algún aspecto de la sociedad romana con la actual o incluso con distintos países de la actualidad.



➤ **Estrategias de recuperación y refuerzo para recuperar criterios de evaluación suspensos**

Al finalizar cada evaluación habrá una prueba de recuperación para aquellos alumnos o alumnas que no hayan superado algún criterio del bloque histórico-cultural, con el fin de que no se les acumule mucha materia para una posible prueba de recuperación antes de la evaluación ordinaria.

Con la intención de que esta prueba resulte lo más satisfactoria posible, se les proporcionará un PRE (Programa de Refuerzo Educativo) con aquellos criterios de evaluación que el alumno o alumna necesite reforzar.

El bloque lingüístico y léxico es acumulativo y por tanto se supera tras haber superado la siguiente evaluación, figurando en ambas evaluaciones la positiva de cara a la calificación de la convocatoria ordinaria.

Para todos aquellos alumnos que tengan problemas en asimilar determinados contenidos que son considerados básicos para aprobar la asignatura o que no puedan seguir el ritmo normal de clase, se tiene pensado realizar:

- Seguimiento en clases de profundización, si así lo permiten nuestros horarios.
- Tratamiento individualizado de cada caso, a fin de conseguir los objetivos generales.

Para el alumnado con calificación negativa en la evaluación ordinaria, se elaborará un Programa de Refuerzo Educativo (PRE) en el que consten los criterios de evaluación no superados a lo largo del curso y se propondrán actividades para su recuperación semejantes a las que se han ido realizando. En dicho informe se darán unas orientaciones sobre las actividades que debe realizar y entregar el día fijado para la prueba escrita, los trabajos individuales que deberá entregar y los contenidos que tendrá que estudiar para realizar la prueba escrita en la convocatoria extraordinaria. Todos los ejercicios que se proponen en dicha prueba escrita han sido trabajados a lo largo del curso.



Dado que la materia está dividida por bloques, aquellos alumnos que tengan algún bloque superado en la convocatoria ordinaria conservarán estas calificaciones hasta la convocatoria extraordinaria.

➤ **Criterios de calificación**

A través de los distintos instrumentos de evaluación que serán variados siguiendo las directrices del servicio de inspección al respecto, iremos obteniendo calificaciones. En cada instrumento de evaluación nos serviremos de los estándares para evaluar el criterio que es lo realmente evaluable. De cara al proceso de la evaluación del proceso de aprendizaje, hemos agrupado los seis bloques de contenido en tres, que deben ser superados de manera independiente.

- BLOQUE LÉXICO, este bloque está constituido por el **Bloque 6. Léxico** y supone un 20% de la nota final.
- BLOQUE HISTÓRICO-CULTURAL, este bloque está constituido por el **Bloque 1 .El latín y las lenguas indoeuropeas**, el **Bloque 4. Roma: historia, cultura y civilización** y el criterio 2 del **Bloque 5. Textos** y supone un 20%.
- BLOQUE LINGÜÍSTICO, constituido por el **Bloque 2. Morfología**, **Bloque 3. Sintaxis** y el criterio 1 del **Bloque 5. Textos** y supone un 60% de la nota final.

La nota final de la convocatoria ordinaria se obtiene de la siguiente manera: para el bloque léxico y el bloque lingüístico: 1ª evaluación 20%, 2ª evaluación 30% y 3ª evaluación 50%. La nota final de junio del bloque histórico cultural es el resultado de la media ponderada de las tres evaluaciones.

e / Plan de recuperación de materias pendientes de cursos anteriores

Dos alumnas de segundo de bachillerato tienen la materia de latín I pendiente. Estas alumnas asisten a clase de latín II por lo que se está llevando un exhaustivo seguimiento del trabajo a fin de conseguir recuperar la materia.



Se ha establecido que si superan la segunda evaluación de la materia de latín II, habrán superado la materia de latín I. Si no se produjera esta situación, realizarían una prueba de recuperación de la materia pendiente de latín I en la semana del 18 al 22 de abril.

f/ Atención a la diversidad

Cf supra

Programación de latín II

a /Contribución de la materia para la adquisición de las competencias clave

Cf. Latín I

b / Contenidos y criterios de evaluación. Temporalización de los mismos

Bloque 1: Morfología

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
Morfología nominal: Formas menos usuales e irregulares. Morfología verbal: Verbos irregulares y defectivos. Formas no personales del verbo: supino, gerundio y gerundivo. La conjugación perifrástica.	<ol style="list-style-type: none">1. Conocer las categorías gramaticales.2. Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras.3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico y enunciarlas.4. Identificar, declinar y traducir todas las formas nominales y pronominales.5. Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todas las formas verbales.6. Identificar y relacionar elementos morfológicos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos.	CCL CAA



Bloque 2: Sintaxis

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
<p>Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal.</p> <p>La oración compuesta: coordinadas y subordinadas adjetivas, sustantivas y adverbiales</p> <p>Construcciones sintácticas de las formas no personales: infinitivo, participio, gerundio y supino.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer, clasificar y traducir los distintos tipos de oraciones y las diferentes construcciones sintácticas latinas. 2. Conocer las funciones de las formas no personales del verbo: Infinitivo, gerundio, participio y supino. 3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas en interpretación y traducción de textos clásicos. 	<p>CCL CAA</p>

Bloque 3: Roma: Literatura romana

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
<p>Los géneros literarios.</p> <p>La épica.</p> <p>La historiografía.</p> <p>La lírica.</p> <p>La oratoria.</p> <p>La comedia latina.</p> <p>La fábula.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las características de los géneros literarios latinos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior. 2. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo género, época, características y estructura, si la extensión del pasaje lo permite. 3. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior. 	<p>CCL CSC CEC</p>

°Bloque 4: Textos

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
------------	-------------------------	----



<p>Traducción e interpretación de textos clásicos. Comentario y análisis histórico, lingüístico y literario de textos clásicos originales. Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos. Identificación de las características formales de los textos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la traducción, interpretación y comentario lingüísticos. 2. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto. 3. Conocer el contexto social, cultural, e histórico de los textos traducidos para realizar su comentario. 4. Identificar y comentar las características literarias de los textos. 	<p>CCL CAA</p>
--	---	--------------------

Bloque 5: Léxico

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
<p>Ampliación de vocabulario latino. Etimología y origen de las palabras de la propia lengua a través de la identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos. Evolución del latín a las lenguas romances. Palabras patrimoniales y cultismos. Latinismos incorporados a la lengua coloquial y especializada.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer, identificar y traducir términos latinos pertenecientes a un vocabulario más especializado. 2. Reconocer los elementos léxicos latinos (lexemas, sufijos y prefijos) que permanecen en palabras de la propia lengua. 3. Conocer las reglas de evolución fonética del latín y aplicarlas para realizar la evolución de las palabras latinas y distinguir términos patrimoniales y cultismos. 4. Conocer y entender el significado de latinismos incorporados a la lengua coloquial y especializada. 	<p>CCL CAA CEC</p>

DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS. TEMPORALIZACIÓN

Durante el curso de latín II los contenidos se estructuran de la siguiente manera:

Durante la **primera evaluación** en cuanto al bloque lingüístico, se realiza un repaso profundo de contenidos morfológicos vistos en latín I. Estos contenidos son: sistema nominal, sistema pronominal, sistema verbal, a la par que se avanza con el libro de latín I en las lecturas a partir del capítulo XVI. Además de esto, estudiaremos las formas no personales del verbo: infinitivo y participio.



En cuanto al bloque léxico, se estudian las normas de evolución fonética y se realizan ejercicios tanto de aplicar normas dichas normas así como proporcionar el resultado de la palabra en castellano a partir de una palabra latina, como de proporcionar un cultismo y una patrimonial a partir de una palabra latina.

En cuanto al bloque literario, se estudian a fondo los géneros de la historiografía y de la épica.

En la **segunda evaluación**, en el bloque lingüístico se estudian los valores de UT, CUM, QUOD. Y se comienza a traducir a Julio César. Dentro del bloque léxico se continúa con la misma pauta de que en la primera evaluación y en el bloque literario, estudiaremos en profundidad los géneros literarios de la lírica y la oratoria.

Por último, en la **tercera evaluación**, en el bloque lingüístico nos centramos en traducir textos de una mayor complejidad de Julio César, en el bloque léxico continuamos con la misma pauta y en el bloque literario estudiaremos el teatro y la fábula.

c / Metodología

Los contenidos lingüísticos están mezclados con los contenidos relativos a los géneros literarios y los contenidos de evolución del léxico latino a las lenguas romances.

Referente a los contenidos relativos a la literatura y los diferentes géneros literarios se utilizarán varios métodos para abordarlos:

- Un guión informativo donde se expongan las características, la evolución del género, los autores y obras más destacadas. Este guión será presentado por el profesor a los alumnos mediante material previamente elaborado.
- Explicación teórica por parte de la profesora y realización de comentarios de texto de *La guerra de las Galias* de Julio César o de una selección de textos líricos propuestos por el coordinador de EVAU.

En cuanto a la parte de contenidos lingüísticos, habrá por un lado, explicación teórica dada por el profesor, por otro, se le proporcionará al alumno textos donde aplicar los conocimientos lingüísticos adquiridos. Estos textos serán fundamentalmente de César, y la obra *La guerra de las Galias*.



En cuanto a la parte del léxico, se harán actividades con palabras latinas, que por su significado justifiquen las principales reglas de evolución fonética. Se trabajará con tablas donde los alumnos tengan que colocar y saber la diferencia entre un cultismo y un apalabra patrimonial partiendo de la palabra latina. En cuanto a la parte del aprendizaje de latinismos, consideramos que debido a la falta de tiempo material y a que este contenido no se va a evaluar en la prueba de acceso a la Universidad, vamos a trabajar este contenido relativo a los latinismos en la primera evaluación, los alumnos tendrán que aprender latinismos de uso más frecuente en castellano.

En cuanto a la etimología de palabras latinas, se trabajará mediante ejercicios de derivación y composición de palabras que proceden del latín y aprovechando también las palabras nuevas que nos vayan saliendo en cada uno de los textos que los alumnos vayan trabajando.

Se explicarán términos de léxico latino especializado que por su frecuencia nos van a salir a menudo en los textos de César y los alumnos deberán apuntarlos en una parte de su cuaderno para luego memorizarlos tras haberlos comprendido. Estos términos deben ser explicados muy bien y entendidos por los alumnos para luego no tener problemas a la hora de buscarlos en el diccionario y no dar con la traducción adecuada; Son términos propios del lenguaje militar y castrense como los siguientes: *impedimentum*, *castra*, *miles*, *eques*, *pedes*, *dux*, *imperator* etc..

A lo largo del curso los alumnos recibirán orientaciones sobre cómo buscar palabras en el diccionario e iremos trabajando las dudas que les puedan surgir si no encuentran alguna palabra en él. El diccionario puede ser su “aliado” a la hora de hacer un examen de análisis y traducción, pero puede ser también su peor enemigo si no saben hacer buen uso de él.

Los textos llamados instrumentales, especialmente textos históricos de César, se trabajarán con más insistencia en la progresión y afianzamiento de los contenidos lingüísticos, así como en la técnica del análisis morfosintáctico y la traducción a la lengua materna. Los exámenes de análisis morfosintáctico y traducción serán siempre de un texto de César que no sobrepase las treinta y cinco líneas.

Parte del trabajo lo realizarán los alumnos en sus casas, ya sea preparando comentarios de texto, trabajos de contenidos de literatura, actividades sobre la parte del léxico explicado en el aula y principalmente, traduciendo los textos indicados que posteriormente serán corregidos en clase. Las distintas correcciones las realizarán ellos en la pizarra y explicarán los distintos aspectos lingüísticos que aparecen en los mismos. El profesor siempre supervisará esas



correcciones y realizará preguntas a los alumnos sobre aspectos de morfología, sintaxis y vocabulario que aparece en el texto.

El primer trimestre lo dedicaremos principalmente a afianzar los contenidos correspondientes al curso pasado, avanzando en el nivel de dificultad de las oraciones o textos, y particularizando en las diversas formas casuales de las declinaciones y en el uso de los diferentes tiempos de la conjugación verbal.

El profesor elaborará ejercicios variados de trabajo de identificación de los elementos más importantes de la oración, de traducción aproximada, de sustitución de partes de la oración, de completar textos sencillos, de ampliación de oraciones. También se realizarán ejercicios de morfología de respuesta rápida y de deducción de reglas fonéticas a partir de ejemplos latinos.

La metodología de trabajo será de varios tipos según lo que el profesor pretenda en cada momento:

- **Expositiva por parte del profesor** cuando se trate de iniciarse en las unidades didácticas de contenidos lingüísticos :

Presentación de un esquema claro del tema a tratar y posterior exposición oral en la pizarra adjuntando siempre ejemplos claros. Los alumnos seguirán siempre las explicaciones en fotocopias o anotando en su cuaderno y poder luego estudiar de ellas en su tiempo de estudio. Una vez realizada la explicación, el alumno deberá realizar ejercicios y actividades para poner en práctica lo aprendido.

- **Expositiva por parte de los alumnos** cuando tengan que exponer los trabajos realizados sobre algún aspecto relacionado con los géneros literarios, algún comentario de texto sobre una traducción que hayan realizado previamente y cuando se trate de la aplicación práctica de los contenidos, la adquisición de procedimientos y actitudes a través de diferentes técnicas (ejercicios de declinación, conjugación, traducción, preguntas orales etc.) Se buscará en todo momento que el ambiente en clase sea distendido y que el alumno participe en su propio aprendizaje.

d/ Evaluación

➤ Instrumentos de evaluación

Dado que este curso es especialmente intenso para el alumnado y las materias son muy densas, no procede pedirles muchos diferentes tipos de instrumentos de evaluación, por lo que



a lo largo del trimestre realizaremos dos pruebas con las ponderaciones y estructuras arriba mencionados. No obstante, podremos emplear otros instrumentos de evaluación con el fin de facilitar al alumnado retener los contenidos como son: comentarios de texto de los autores que estudiemos en el bloque literario y ejercicios de evolución fonética.

➤ **Estrategias de recuperación y refuerzo para recuperar criterios de evaluación suspensos**

No habrá pruebas de recuperación propiamente dichas. Al ser la evaluación continua y dado el carácter acumulativo de la materia, entendemos que el alumno, en el momento que supere una evaluación, automáticamente la evaluación anterior está aprobada.

➤ **Criterios de calificación**

Al igual que en los cursos anteriores, la materia está dividida en bloques: un bloque lingüístico (60%), un bloque léxico (20%) y un bloque literario (20%), siguiendo además las pautas marcadas en las diferentes reuniones de coordinación de cara a la EVAU.

La estructura de las pruebas escritas será similar a la prueba de EVAU:

Constará de las siguientes cuestiones:

- **Traducción de un texto** (máximo 35 palabras) sobre el autor que se ha trabajado e lo largo del curso, Julio César, extraído de su obra *La guerra de las Galias*: **4 puntos**.
- **Una cuestión relativa al análisis sintáctico completo de un fragmento seleccionado del texto: 1 punto.** (El alumno deberá analizar todas las funciones sintácticas de las palabras del fragmento requerido y también deberá señalar la sintaxis oracional: oraciones principales y subordinadas que haya en el mismo).
- **Una cuestión relativa a la morfología de palabras que aparecen en el texto en negrita: 1 punto.** (El alumno deberá analizar morfológicamente cuatro palabras señaladas en el texto indicando género, número, caso, declinación, enunciado etc si se trata de un sustantivo y persona, número, tiempo, modo, enunciado y temas verbales si se tratara de un verbo, participio o infinitivo).
- **Un ejercicio de léxico latino y su evolución: 2 puntos.** Este ejercicio puede tener dos opciones que el alumno deberá elegir una:



- ✓ Partiendo de dos palabras en latín, escribir una palabra patrimonial y un cultismo de cada una de ellas.
- ✓ Partiendo de dos palabras en latín, el alumno debe de indicar y describir dos cambios fonéticos de cada una de estas palabras además de la pérdida de la – m final y escribir las palabras que han dado en castellano.
- **Dos cuestiones que se refieren a los contenidos de literatura, obras y autores estudiados durante el curso: 2 puntos: un punto cada una de las cuestiones.** La primera de las cuestiones será siempre de explicar las características de un determinado género literario y la segunda cuestión es acerca de obras, autores, época, género literario y tema de las obras.

La primera prueba del curso versará fundamentalmente de contenidos de morfología de primero.

La calificación ordinaria es el resultado de un 20% de la 1ª evaluación, un 30% de la segunda evaluación y un 50% de la tercera evaluación.

Los alumnos con la materia suspensa en la convocatoria ordinaria se presentarán a una prueba extraordinaria con la misma estructura que la prueba de la convocatoria ordinaria.

e/ Plan de recuperación de materias pendientes en cursos anteriores.

No hay alumnos con la materia de latín II pendiente.

f / Atención a la diversidad

Cf. supra

Programación de griego II

a / Contribución de la materia para la adquisición de las competencias clave

La finalidad del Griego en el Bachillerato es que el alumnado, mediante la adquisición de cierta competencia lingüística en esta lengua y en la suya, pueda acceder a la comprensión de textos de dificultad graduada. Estos textos le aportarán, al reflexionar sobre su forma y contenido, una comprensión más amplia de la lengua y de los aspectos históricos, sociales, literarios y culturales del mundo griego y de su entorno actual.



En este sentido y dado que el Griego ha de asegurar el desarrollo de las competencias clave, la metodología para su estudio ha de tener en cuenta a los propios alumnos y su entorno sociocultural: sus motivaciones e intereses, sus diferentes ritmos de aprendizaje, la capacidad de trabajar en grupo o individualmente... El profesor deberá seleccionar aquellos recursos y materiales que mejor se ajusten al tipo de alumnado y a las necesidades concretas del proceso de enseñanza-aprendizaje y que vayan encaminados a conseguir un trabajo del alumno cada vez más activo y autónomo.

Teniendo en cuenta la propia naturaleza del Griego en su doble vertiente lingüística y cultural, parece aconsejable que los contenidos lingüísticos estén integrados en el contexto cultural, literario e histórico que puede ser el hilo conductor de la materia.

Hay que considerar que los aspectos morfológicos y sintácticos no deberían estudiarse como un fin en sí mismo, sino como medio para la comprensión y traducción de textos y para la configuración de nuestros esquemas mentales. De este modo, tienen también cabida algunos métodos de aprendizaje natural del Griego, semejantes a los empleados en las lenguas modernas, que además pueden ofrecer una importante aportación a la motivación del alumno.

Los contenidos históricos, culturales y literarios deberían trabajarse siempre con la perspectiva de que son la base de nuestra propia cultura. Por ello, el análisis, reflexión y comparación del mundo griego con el mundo actual y el entorno del alumnado ha de ser constante, de modo que el alumno perciba esa interrelación y valore esta herencia cultural en sus distintas manifestaciones. Uno de los instrumentos o tareas que puede ser más útil para este fin es la realización de trabajos o proyectos por el alumno, de forma individual o grupal, en los que será imprescindible el uso de las TIC, además de otros recursos bibliográficos y documentales, tanto para la búsqueda y selección de información como para su presentación y exposición.

Respecto al léxico, habría que aspirar a que el alumno adquiriese un vocabulario mínimo para la comprensión y traducción de textos; la selección del vocabulario responderá al criterio de mayor frecuencia de aparición en los textos seleccionados y adecuados al nivel de cada curso. Para ello, también pueden resultar útiles los métodos antes aludidos de aprendizaje natural del Griego. Así mismo, el estudio de los formantes de las palabras griegas estará orientado a aquellos lexemas, prefijos y sufijos que sean más productivos en la formación de palabras, tanto en Griego como en castellano, de forma que el alumno pueda ampliar el vocabulario y su uso en ambas lenguas.



Por último, posiblemente los textos son el mejor instrumento para asegurar la integración de esa doble vertiente lingüística y cultural. Tomando como punto de partida los textos, que serán de dificultad graduada, podrá trabajarse sobre ellos con un guión previo según el tema que se vaya a estudiar y el trabajo incluirá la lectura, el comentario de texto, cuestiones lingüísticas (morfológicas y sintácticas), análisis y traducción, cuestiones de comprensión, ejercicios de referencias léxicas... Estos textos permitirán ajustarse a los diferentes ritmos de aprendizaje, a las motivaciones de los alumnos y a la marcha del curso

b / Contenidos y criterios de evaluación. Temporalización de los mismos

Bloque 1. La lengua griega

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
Los dialectos antiguos, los dialectos literarios y la koiné. Del griego clásico al griego moderno	1. Conocer los orígenes de los dialectos antiguos y literarios, clasificarlos y localizarlos en un mapa 2. Comprender la relación directa que existe entre el griego clásico y el moderno y señalar algunos rasgos básicos que permiten percibir este proceso de evolución.	CCL CAA

Bloque 2. Morfología

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
Revisión de la flexión nominal y pronominal: Formas menos usuales e irregulares. Revisión de la flexión verbal: La conjugación atemática. Modos verbales	1. Conocer las categorías gramaticales 2. Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras 3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico. 4. Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todo tipo de formas verbales	CCL CAA

Bloque 3. Sintaxis



CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
<p>Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal. Usos modales. Tipos de oraciones y construcciones sintácticas. La oración compuesta. Formas de subordinación</p>	<p>1. Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas 2. Conocer las funciones de las formas no personales del verbo con especial atención a los valores del participio 3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas de la lengua griega en interpretación y traducción de textos clásicos.</p>	<p>CCL CAA</p>

Bloque 4. Literatura

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
<p>Géneros literarios. La épica. La lírica. El teatro: Tragedia y comedia. La historiografía. La oratoria. La fábula</p>	<p>1. Conocer las características de los géneros literarios griegos, sus autores y obras más representativas 2. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo el género literario al que pertenecen, sus características esenciales y su estructura, si la extensión del pasaje elegido lo permite 3. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior.</p>	<p>CCL CAA</p>

Bloque 5. Textos

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
<p>Traducción e interpretación de textos clásicos. Uso del diccionario. Comentario y análisis filológico de textos de griego clásico originales, preferiblemente en prosa. Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.</p>	<p>1. Conocer, identificar y relacionar los elementos morfológicos de la lengua griega en interpretación y traducción de textos clásicos 2. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto. 3. Realizar la traducción, interpretación y comentario lingüístico, literario e histórico de textos de griego clásico 4. Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos 5. Identificar las características formales de los textos</p>	<p>CCL CAA</p>



Identificación de las características formales de los textos.		
---	--	--

Bloque 6. Léxico

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
Ampliación de vocabulario griego. Descomposición de palabras en sus formantes. Helenismos más frecuentes del léxico especializado. Etimología y origen de las palabras de la propia lengua.	<ol style="list-style-type: none">1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego2. Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego (derivación y composición) para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales3. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y remontarlos a los étimos griegos originales4. Identificar la etimología y conocer el significado de las palabras de origen griego de la lengua propia o de otras, objeto de estudio tanto de léxico común como especializado5. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.	CCL CAA

DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS. TEMPORALIZACIÓN

Los contenidos de griego II se estructuran de la siguiente manera:

Durante la **primera evaluación** en el bloque lingüístico se llevará a cabo un exhaustivo repaso de los contenidos morfológicos estudiados en griego I, esto es, morfología nominal, pronominal y verbal. Además, estudiaremos las formas no personales del verbo: infinitivo y participio, con las correspondientes prácticas. En el bloque léxico, vamos a estudiar etimologías. En el bloque de literatura griega realizaremos un estudio de la historiografía y épica.

En la **segunda evaluación** dentro del bloque lingüístico comenzaremos con el estudio de la selección de textos propuestos por parte de la coordinación de EVAU, a saber, una



selección de quince fábulas de Esopo. Y en estos textos trabajaremos la etimología dentro del bloque léxico. Este sistema de trabajo se alargará durante la **tercera evaluación**.

En cuanto al bloque literario durante la **segunda evaluación** trabajaremos la lírica y la oratoria y en la **tercera evaluación** la fábula y el teatro.

c / Metodología

La finalidad del Griego en el Bachillerato es que el alumnado, mediante la adquisición de cierta competencia lingüística en esta lengua y en la suya, pueda acceder a la comprensión de textos de dificultad graduada. Estos textos le aportarán, al reflexionar sobre su forma y contenido, una comprensión más amplia de la lengua y de los aspectos históricos, sociales, literarios y culturales del mundo griego y de su entorno actual.

En este sentido y dado que el Griego ha de asegurar el desarrollo de las competencias clave, la metodología para su estudio ha de tener en cuenta a los propios alumnos y su entorno sociocultural: sus motivaciones e intereses, sus diferentes ritmos de aprendizaje, la capacidad de trabajar en grupo o individualmente... El profesor deberá seleccionar aquellos recursos y materiales que mejor se ajusten al tipo de alumnado y a las necesidades concretas del proceso de enseñanza-aprendizaje y que vayan encaminados a conseguir un trabajo del alumno cada vez más activo y autónomo.

Teniendo en cuenta la propia naturaleza del Griego en su doble vertiente lingüística y cultural, parece aconsejable que los contenidos lingüísticos estén integrados en el contexto cultural, literario e histórico que puede ser el hilo conductor de la materia.

Hay que considerar que los aspectos morfológicos y sintácticos no deberían estudiarse como un fin en sí mismo, sino como medio para la comprensión y traducción de textos y para la configuración de nuestros esquemas mentales. De este modo, tienen también cabida algunos métodos de aprendizaje natural del Griego, semejantes a los empleados en las lenguas modernas, que además pueden ofrecer una importante aportación a la motivación del alumno.

Los contenidos históricos, culturales y literarios deberían trabajarse siempre con la perspectiva de que son la base de nuestra propia cultura. Por ello, el análisis, reflexión y comparación del mundo griego con el mundo actual y el entorno del alumnado ha de ser constante, de modo que el alumno perciba esa interrelación y valore esta herencia cultural en sus distintas manifestaciones. Uno de los instrumentos o tareas que puede ser más útil para este



fin es la realización de trabajos o proyectos por el alumno, de forma individual o grupal, en los que será imprescindible el uso de las TIC, además de otros recursos bibliográficos y documentales, tanto para la búsqueda y selección de información como para su presentación y exposición.

Respecto al léxico, habría que aspirar a que el alumno adquiriese un vocabulario mínimo para la comprensión y traducción de textos; la selección del vocabulario responderá al criterio de mayor frecuencia de aparición en los textos seleccionados y adecuados al nivel de cada curso. Para ello, también pueden resultar útiles los métodos antes aludidos de aprendizaje natural del Griego. Así mismo, el estudio de los formantes de las palabras griegas estará orientado a aquellos lexemas, prefijos y sufijos que sean más productivos en la formación de palabras, tanto en Griego como en castellano, de forma que el alumno pueda ampliar el vocabulario y su uso en ambas lenguas.

Por último, posiblemente los textos son el mejor instrumento para asegurar la integración de esa doble vertiente lingüística y cultural. Tomando como punto de partida los textos, que serán de dificultad graduada, podrá trabajarse sobre ellos con un guión previo según el tema que se vaya a estudiar y el trabajo incluirá la lectura, el comentario de texto, cuestiones lingüísticas (morfológicas y sintácticas), análisis y traducción, cuestiones de comprensión, ejercicios de referencias léxicas... Estos textos permitirán ajustarse a los diferentes ritmos de aprendizaje, a las motivaciones de los alumnos y a la marcha del curso.

d/ Evaluación

➤ Instrumentos de evaluación

Dado que este curso es especialmente intenso para el alumnado y las materias son muy densas, no procede pedirles muchos diferentes tipos de instrumentos de evaluación, por lo que a lo largo del trimestre realizaremos dos pruebas con las ponderaciones y estructuras arriba mencionados. No obstante, podremos emplear otros instrumentos de evaluación con el fin de facilitar al alumnado retener los contenidos como son: comentarios de texto de los autores que estudiemos en el bloque literario y ejercicios de evolución fonética.

➤ Estrategias de recuperación y refuerzo para recuperar criterios de evaluación suspensos



No habrá pruebas de recuperación propiamente dichas. Al ser la evaluación continua y dado el carácter acumulativo de la materia, entendemos que el alumno, en el momento que supere una evaluación, automáticamente la evaluación anterior está aprobada.

➤ **Criterios de calificación**

Al igual que en los cursos anteriores, la materia está dividida en bloques: un bloque lingüístico (60%), un bloque léxico (20%) y un bloque literario (20%), siguiendo además las pautas marcadas en las diferentes reuniones de coordinación de cara a la EVAU.

La estructura de las pruebas escritas será similar a la prueba de EVAU:

Constará de las siguientes cuestiones:

- **Traducción de un texto** (máximo 35 palabras) sobre el autor que se ha trabajado a lo largo del curso, Esopo, Fábulas: **4 puntos**.
- **Una cuestión relativa al análisis sintáctico completo de un fragmento seleccionado del texto: 1 punto.** (El alumno deberá analizar todas las funciones sintácticas de las palabras del fragmento requerido y también deberá señalar la sintaxis oracional: oraciones principales y subordinadas que haya en el mismo).
- **Una cuestión relativa a la morfología de palabras que aparecen en el texto en negrita: 1 punto.** (El alumno deberá analizar morfológicamente cuatro palabras señaladas en el texto indicando género, número, caso, declinación, enunciado etc si se trata de un sustantivo y persona, número, tiempo, modo, enunciado y temas verbales si se tratara de un verbo, participio o infinitivo).
- **Un ejercicio de etimología: 2 puntos.** Este ejercicio puede tener dos opciones que el alumno deberá elegir una:
- **Dos cuestiones que se refieren a los contenidos de literatura, obras y autores estudiados durante el curso: 2 puntos: un punto cada una de las cuestiones.** La primera de las cuestiones será siempre de explicar las características de un determinado género literario y la segunda cuestión es acerca de obras, autores, época, género literario y tema de las obras.



La primera prueba del curso versará fundamentalmente de contenidos de morfología de primero.

La calificación ordinaria es el resultado de un 20% de la 1ª evaluación, un 30% de la segunda evaluación y un 50% de la tercera evaluación.

Los alumnos con la materia suspensa en la convocatoria ordinaria se presentarán a una prueba extraordinaria con la misma estructura que la prueba de la convocatoria ordinaria.

e/ Plan de recuperación de materias pendientes en cursos anteriores.

No hay alumnos con la materia de griego II pendiente.

f / Atención a la diversidad

Cf. supra

4. Recursos y materiales didácticos.

Por lo que respecta a los RECURSOS DIDÁCTICOS, dispondremos específicamente, además de todo el material didáctico del Departamento (mapas, CDs, DVDs, lecturas, enciclopedias y manuales de consulta, diccionarios, etc.), de los siguientes en el presente curso:

- Webgrafía confeccionada por el Departamento para el uso e integración de las TIC.
- Recursos de la página web www.culturaclasica.com y del blog y la wiki *Lingua Latina per se illustrata* www.lingualatina.es
- Textos extraídos de la página web www.vivariumnovum.it
- H. H. Orberg. LINGUA LATINA PER SE ILLUSTRATA. PARS I: FAMILIA ROMANA Ed. Cultura Clásica.
- H. H. Orberg. LINGUA LATINA PER SE ILLUSTRATA. EXERCITIA LATINA I. Ed. Cultura Clásica.
- H. H. Orberg. COLLOQUIA PERSONARUM. Cultura Clásica.
- H. H. Orberg. SERMONES ROMANI. Edizioni Accademia Vivarium Novum.
- CD “Familia Romana”, Ed. Cultura Clásica.
- CD “Exercitia Latina I”, Ed. Cultura Clásica.
- CD “Latine doceo. Instrumenta ad usum magistrorum”, Ed. Cultura Clásica.
- Cuadernillo de elaboración propia para la materia de Griego I.

Además de estos recursos, Se utilizará **material bibliográfico y audiovisual diverso** del departamento, del Centro y propio:



- ✓ **Repertorios de ejercicios gramaticales** de los que extraeremos actividades alternativas a las incluidas en el libro de texto. Emplearemos, entre otros, los siguientes: A. GÓMEZ, *Latín tipo test*, Salamanca 1993 y B. PASTOR - C. ROMERO, *Ejercicios y textos de latín*, Madrid 1990.
- ✓ **Obras latinas de diversos autores** de las que también se extraerán fragmentos para traducir, así como **antologías de textos clásicos**, entre las cuales destacamos: M^a. E. FLORES, *Antología temática*, Madrid 1987; F. LILLO - M^a. L. ORTIZ - F. J. UDAONDO, *Civis 2000: Antología latina para el mundo moderno*, Madrid 1992 y L. RUBIO - D. OLLERO, *Antología de textos latinos*, Madrid 1992.
- ✓ **Traducciones** de otras obras que servirán de base para el tratamiento de los temas culturales: textos históricos escogidos del segundo volumen de la *Historia del mundo clásico a través de los textos* de L. GARCÍA ET ALII (Madrid 1999), así como fragmentos, en formato bilingüe o en traducción, de las obras de diversos autores latinos -Tito Livio, Tácito, Plinio el Joven, etc.-, tomados, en buena parte, de la antología titulada *Civis 2000* anteriormente mencionada, que agrupa los textos en diversos bloques temáticos: esclavitud, espectáculos educación, situación de la mujer, etc.
- ✓ **Adaptaciones de obras clásicas**, principalmente *En busca de una patria. La historia de la Eneida* de P. LIVELY (Barcelona 2006) y *Julio César y la guerra de las Galias* de A-M ZARKA (París 1999), así como **obras que recrean el mundo clásico**, como, por ejemplo, *Un salmantino en Segóbriga* de F. LILLO (Madrid 1996).
- ✓ **Monografías y obras de consulta** que se facilitarán a los alumnos a la hora de realizar trabajos de investigación y de las que también se servirá el profesor para profundizar en algunos aspectos: manuales de literatura latina y mitología tradicionales, así como obras monográficas recientes muy aprovechables como, por ejemplo, en lo que respecta a historia, C. GOÑI, *Una de romanos. Un paseo por la historia de Roma*, Madrid 2007.
- ✓ Emplearemos también diversas obras relativas al papel de la mujer en Roma, tema sobre el que los alumnos realizarán un trabajo: E. CANTARELLA, *La calamidad ambigua*, Madrid 1991 o A. LÓPEZ - C. MARTÍNEZ - A. POCIÑA, *La mujer en el mundo mediterráneo antiguo*, Granada 1990, por citar algunas de las más destacadas.
- ✓ **Comics**. Consideramos especialmente aprovechables para ilustrar algunos temas, como el ejército o los juegos de gladiadores, determinados comics de Astérix: *Astérix legionario* y *Astérix gladiador*, respectivamente.
- ✓ **Diccionarios etimológicos y de latinismos**: entre otros, E. VALENTÍ, *Aurea dicta*, Barcelona 1987 y el vocabulario de J. ECHAVE, *Lengua latina. Vocabulario básico* (Barcelona 1967).



- ✓ **Obras para trabajar el léxico:** sobre todo, M^a. V. BELLO ET ALII, *Verba*, Madrid 1996, sobre evolución fonética, y la parte dedicada a la antroponimia de *El latín y el griego de tu vida* de F. LILLO (Madrid 2004).
- ✓ **Diapositivas** tomadas de colecciones de diversas editoriales, como *Visual Publications* o la *Librería Aurea Clásicos*, escogidas siguiendo las indicaciones de A. R. Navarrete, “La cultura clásica a través de imágenes”, CAPSA 1(2000), 35-53.
- ✓ **DVDs o vídeos** ilustrativos de distintos aspectos culturales: nos serviremos, entre otros, de los de *The Open university*, editados en España por *Videocassette Ancora* y que abordan temas de civilización y cultura muy diversos.
- ✓ **Películas** sobre distintos temas históricos y de civilización romana: por ejemplo, fragmentos de *La caída del Imperio Romano* de A. MANN -1964-, *Espartaco* de S. KUBRICK -1960-, *Barrabás* de R. FLEISCHER -1961- o *Golfus de Roma* de R. LESTER -1966-, así como de la serie titulada *Roma*, emitida por *Canal Cuatro* durante el curso 2005-2006.

Nos serviremos, asimismo, con frecuencia de **mapas, fotocopias, guiones, cuadros sinópticos** y de los diversos recursos que nos ofrecen las llamadas “**nuevas tecnologías**”.

En el uso que pretendemos hacer de estas tecnologías de la información y comunicación (TIC) partimos de dos ideas, a nuestro juicio, esenciales: por una parte, que estos recursos no producen automáticamente, por sí mismos, cambios positivos en el proceso de enseñanza y aprendizaje y, por otra, que la utilización de estos medios en el ámbito educativo no obstaculiza en absoluto un aprendizaje sólido.

Además, consideramos que una ventaja importante de la red es que consigue que el alumno se convierta en un procesador activo de la información y, de este modo, es posible conseguir una enseñanza más activa y que el alumno sea protagonista de su propio aprendizaje, tal como exigen los actuales diseños curriculares. No obstante, tenemos la convicción de que esto sólo se puede lograr con una adecuada orientación por parte del profesor.

En consonancia con estas premisas, planteamos emplear las tecnologías de la información y comunicación en nuestra labor docente de tres maneras:

- a) Como fuente de la que obtener materiales y recursos didácticos para las clases:
 - ✓ Textos de diversos autores latinos, a los que, de otro modo, quizá, nos sería difícil acceder: manejaremos fundamentalmente el **repertorio de textos** incluido en la dirección www.fh-augsburg.de/harsch/augustana.html.



- ✓ Mapas, cuadros cronológicos, imágenes fijas o en movimiento procedentes de algunos de los mayores **bancos de imágenes** del mundo clásico: *www.rubens.anu.edu.au*, *www.perseus.tufts.edu*, *www.vroma.org* o *www.artehistoria.com*.
- ✓ Otros materiales didácticos que numerosos sitios de la red ofrecen gratuitamente, por ejemplo, **recorridos on-line por algunos museos**, como el *British Museum* (*www.thebritishmuseum.ac.uk*).

b) Como un recurso más empleado en el aula. En este sentido, nos parece especialmente útil, para trabajar algunos temas de cultura, el empleo de **CDs interactivos** editados por algunas de las Consejerías de Educación, como el incluido en el ‘Material didáctico complementario’ editado por la Junta de Castilla y León en el año 2006 titulado *La pervivencia del mundo romano en Castilla y León*.

c) Como un material de apoyo que los alumnos pueden utilizar en su trabajo diario en casa de dos modos:

- ✓ Manejando determinadas **páginas que les permitan realizar ejercicios de gramática o analizar y traducir frases y textos**: *www.culturaclasica.net* o el proyecto *Palladium* en www.recursos.cnice.mec.es, *www.pensa latina.es*
- ✓ Como medio de consulta para realizar trabajos de investigación o para ampliar determinados aspectos estudiados en clase, a través de **páginas especializadas en determinados aspectos del mundo clásico**: las dinastías imperiales (*www.salve.edu/romanemp/startup.html*), el papel de la mujer en el mundo antiguo (*www.uky.edu/ArtsSciences/Classics/gender.html*), etc.

Así, pues, dado que el empleo de diversos recursos obtenidos en la red y la mención de determinadas páginas *web* va a ser algo habitual en nuestras clases y no puntual o esporádico, evitaremos que el alumno vea este empleo de las nuevas tecnologías como algo meramente lúdico, sin otro fin que romper la rutina o monotonía de la clase.

5. Plan de actividades complementarias.



2ª EVALUACIÓN						
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	NIVELES	ESPACIOS	DURACIÓN/ FECHA	JUSTIFICACIÓN	OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Festival de teatro grecolatino de Segóbriga	3º ESO, 4º ESO, 1º BTO, 2ª BTO, alumnos de Literatura Universal	Yacimiento arqueológico de Segóbriga	8.30- 18.00 abril de 2022	Bloque literario del curriculum	Conocer in situ el patrimonio cultural grecolatino	Criterios del bloque literario
3ª EVALUACIÓN						
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	NIVELES	ESPACIOS	DURACIÓN/ FECHA	JUSTIFICACIÓN	OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Visita al yacimiento de Carranque	3º ESO, 4º ESO, 1º BTO,	Yacimiento aruqeológico de Carranque	mayo	Bloque histórico del curriculum	Conocer in situ el patrimonio cultural grecolatino	Criterios del bloque histórico

ACTIVIDADES PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA

Consideramos que estos dos aspectos contribuyen a completar la formación del alumnado y que, por ello, han de estar integrados en la programación.

Como **medidas para estimular el hábito de lectura**, tal y como se desprende de los diversos apartados de esta programación, proponemos fundamentalmente la lectura, comentario e interpretación de fragmentos de obras latinas, generalmente en traducción, ilustrativos de distintos aspectos de la cultura y civilización romanas y que se seleccionarán con afán un poco provocador, buscando llamar la atención de los alumnos y tratando de fomentar así su hábito de lectura, tal como se señala en el capítulo referente a la metodología. También me serviré de artículos tanto publicados en prensa y en internet, como de artículos científicos adaptados, por ejemplo *La verdadera muerte de Julio César: 23 cortes y dos asesinos heridos* publicado en ABC cultural; www.xlsemanal.com/firmas/20170924/perez-



reverte-demasiado-lejos-de-troya.html; son solo algunos ejemplos del banco de textos y artículos que voy realizando para mis alumnos.

También pretendemos fomentar el hábito de lectura de los alumnos al proponerles la realización de pequeños trabajos de investigación, puesto que los materiales que se les proporcionarán para llevarlos a cabo han sido seleccionados pensando en sus intereses. Así, por ejemplo, los artículos y capítulos de libros que tienen que leer para elaborar un trabajo sobre el papel de la mujer en la sociedad romana, que versan sobre el aborto, las virtudes que se exigen a las esposas ejemplares o el adulterio, aspectos que creemos pueden resultarles interesantes y contribuir a fomentar su hábito de lectura.

Por último, además de las obras clásicas que leeremos previamente a la visita la Festival de Teatro Grecolatino de Segóbriga, planeamos llevar a cabo la lectura, análisis y comentario de alguna novela histórica. Proponemos dos obras en concreto, ya que pensamos que pueden resultar agradables a los alumnos e incitarlos a la lectura - S. MARIANELLI, *Una historia en la Historia*, Madrid 1988 o E. MENDOZA, *El asombroso viaje de Pomponio Flato*, Barcelona 2008 -, pero estamos abiertos a acordar con ellos otros títulos que les parezcan más atractivos.

En cualquier caso, y dado que se trata de una actividad que pretende ser motivadora para el alumnado, estamos sujetos a propuestas que ellos mismos nos hagan llegar.

6. Evaluación de la práctica docente y plan de trabajo del Departamento.

La evaluación del proceso de enseñanza, es el proceso en virtud del cual, se pone de manifiesto ciertos contenidos para que el alumnado los aprenda. Las órdenes de evaluación dicen: “Los profesores además de los aprendizajes de los alumnos, evaluarán los procesos de enseñanza y su práctica docente en relación con el logro de sus objetivos educativos del currículo. Igualmente evaluarán la programación didáctica emprendida y el desarrollo del currículo en relación con su adecuación a las necesidades educativas del centro y a las características específicas del alumnado”

La evaluación de la práctica docente en sí, debe constituir básicamente en una autoevaluación de cada profesor, aunque se debe promover y facilitar la participación del resto de profesores del Departamento y de los alumnos en el proceso. Los instrumentos básicos de recogida de información pueden ser:



- Cuestionarios entregados a los alumnos: Cada Departamento elaborará un cuestionario para que cada miembro pueda obtener información sobre su actuación en el aula.
- Diálogo entre profesores del Departamento para analizar y reflexionar sobre los aspectos relacionados con la práctica docente.

Esta evaluación debe estar ligada al proceso educativo, es decir, que en cierta medida debe llevarse a cabo de forma continuada. No obstante, puede haber momentos especialmente indicados para la valoración de la marcha del proceso:

- Antes y después de cada unidad didáctica.
- Trimestralmente, aprovechando que disponemos de los resultados académicos de los alumnos, es un buen momento para la evaluación de aspectos relacionados con la intervención en el aula. Adjunto modelo de cuestionario para el alumno.

CURSO:

CUESTIONARIO SOBRE EL DESARROLLO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA –APRENDIZAJE EN LA MATERIA DE LATÍN

CUESTIONARIO PARA EL ALUMNADO

	SI	NO	A VECES
¿CÓMO TRABAJAMOS EN CLASE?			
Entiendo al profesor cuando explica			
Las explicaciones me parecen interesantes			
Las explicaciones me parecen amenas			
Pregunto lo que no entiendo			
El profesor manifiesta interés por el conocimiento			



Yo y mis compañeros manifestamos interés			
El conocimiento es útil en la vida práctica			
¿CÓMO SON LAS ACTIVIDADES?			
Las preguntas se corresponden con las explicaciones			
Las preguntas están claras			
Las actividades se corrigen en clase			
Son atractivas y participativas			
Realizamos demasiadas actividades			
¿CÓMO ES LA EVALUACIÓN?			
Conozco los criterios de evaluación y calificación			
Las preguntas de los controles están claras			
Lo que preguntan lo hemos dado en clase			
Los controles me sirven para controlar lo aprendido			
Se valora mi comportamiento en clase			
Se tiene en cuenta mi trabajo diario en clase y casa			
Creo que la valoración de mi trabajo es justa			
¿CÓMO ES EL AMBIENTE DE MI GRUPO?			
En mi clase hay un buen ambiente para aprender			
El trato entre nosotros es respetuoso			
Me siento respetado por el profesor			
Los conflictos los resolvemos entre todos			
En general, me encuentro a gusto en clase			

Lo que más me gusta de mi clase es:



Porque:

Lo que menos me gusta de mi clase es:

Porque:

OBSERVACIONES

Echo en falta la(s) siguiente(s) cuestión(es):

Para llevar a cabo la autoevaluación de la práctica docente y la programación del departamento se ha diseñado el documento que se presenta a continuación, concebido como instrumento de valoración que debe ser rellenado al final de curso por el propio profesor atendiendo a una serie de indicadores relativos a los objetivos, contenidos, metodología, evaluación y demás elementos didácticos susceptibles de valoración. Se incluirá en la memoria final de curso. Para rellenar dicho informe, se va a llevar a cabo desde el comienzo y a lo largo del curso académico una rigurosa recogida de datos, de modo que permita disponer de información objetiva y significativa para tomar las decisiones oportunas a fin de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se debe cumplimentar en qué medida se han cumplido los indicadores propuestos, marcando en cada caso la casilla uno si lo que se formula se ha cumplido "nunca", la dos si se ha cumplido "a veces", la tres si se ha cumplido "a menudo" y la cuatro si se ha cumplido "siempre".

Se incluye un apartado de observaciones al final del documento, donde se señalarán los posibles reajustes entre lo programado y lo realizado que se han llevado a cabo en las unidades didácticas y, en el caso de que los resultados no respondiesen a lo inicialmente previsto, se anotarán cuáles son las razones que en nuestra opinión han llevado a que los resultados sean tales. Por último, se incluirán aquellas observaciones y propuestas de mejora que se consideren oportunas.



CUESTIONARIO SOBRE LA ADECUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

INDICADORES	1	2	3	4
Se han cumplido los objetivos de la etapa.				
Se han seleccionado y secuenciado los contenidos de acuerdo con las características de cada grupo de alumnos.				
La distribución temporal de los contenidos ha sido equilibrada.				
La metodología programada ha sido idónea.				
Se han interrelacionado los aspectos pertenecientes a todos los bloques de contenidos.				
Las actividades desarrolladas han contribuido al logro de los objetivos y a la adquisición de las competencias clave.				
Se han adoptado estrategias didácticas y se han programado actividades en función de las características específicas del alumnado.				
Se han empleado actividades variadas y adecuadas a las necesidades individuales, intereses y preferencias de cada alumno.				
Se ha fomentado la participación del alumnado y se ha conseguido mantener su interés y motivación por la materia.				



Los materiales y recursos didácticos empleados se han ajustado a lo previsto en la programación didáctica y han resultado idóneos.				
Se han aprovechado los recursos del Centro y del entorno.				
El empleo de las TIC ha resultado satisfactorio.				
Las actividades complementarias programadas han contribuido al aprendizaje de la materia y a alcanzar los objetivos propuestos en cada una de ellas.				
Se han puesto en práctica de forma eficaz medidas para estimular el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente.				
Se han explicado de forma clara al alumnado los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, procedimientos de evaluación y criterios de calificación.				
Se han aplicado los diversos procedimientos de evaluación incluidos en la programación y la evaluación se ha ajustado a los criterios de calificación y a sus correspondientes estándares de aprendizaje.				
Los datos obtenidos mediante la aplicación de los procedimientos de evaluación se han anotado en el registro o ficha personal de cada alumno.				
Se han llevado a cabo las actividades de refuerzo dirigidas al alumnado con dificultades de aprendizaje.				
Se ha elaborado un plan de refuerzo para alumnos con materias pendientes de cursos anteriores.				
Se ha atendido a la diversidad del alumnado.				

OBSERVACIONES:



3. Las Programaciones didácticas deberán ser adaptadas siguiendo las orientaciones establecidas en el Anexo I de estas instrucciones, recogiendo las modificaciones oportunas en previsión de las posibles contingencias que pudieran acontecer ante una posible crisis sanitaria planificando tres modalidades de formación en función del escenario en el que nos encontremos: educación presencial, educación semipresencial, y educación no presencial. (...)

En la elaboración de la programación didáctica se debe prestar una especial atención a la organización para la recuperación de los desfases producidos el curso anterior, y los planes desarrollados para compensar las desigualdades que se hayan creado con la crisis provocada por la pandemia, atendiendo al alumnado más vulnerable.

Por tanto, es necesario ajustar las programaciones didácticas teniendo en cuenta la situación del último trimestre del curso pasado y las que se nos puedan presentar durante este y en este sentido se añade este anexo a la programación donde vamos a explicar qué se llevaría a cabo en cada una de las materias y en cada uno de los escenarios.

Partiendo de la base de que la programación didáctica que se ha desarrollado supra es aquella que se llevaría a cabo en un escenario de presencialidad, vamos a especificar cómo afectarían los otros dos escenarios contemplados a esta programación.

7.1 Introducción

Como punto de partida a la hora de retomar la actividad presencial durante el curso presente he realizado una evaluación inicial en aquellas materias en las que los contenidos son continuadores de las anteriores. Tras obtener los resultados he decidido reforzar ciertos contenidos necesarios para la continuación y progresión en la adquisición de los contenidos nuevos. Esta evaluación inicial se ha llevado a cabo en la materia de latín II y se ha determinado realizar un profundo repaso de contenidos morfológicos de latín I que son necesarios para el desarrollo de los contenidos en la materia de segundo.

En el caso de latín I, ya el curriculum hace necesario este repaso pues no es obligatorio haber cursado latín en cuarto de la ESO, por lo que no ha sido necesario desviarnos en absoluto de los contenidos propuestos.

En caso de semipresencialidad y en caso de interrupción de la actividad docente presencial la vía de comunicación tanto con los alumnos como con las familias serán los canales oficiales y las clases online serán impartidas a través del Entorno de Aprendizaje.

Si los alumnos tuvieran que realizar alguna prueba escrita, deberán escanear dicha prueba usando la aplicación CamScanner y enviármela a través de la plataforma o a través del



correo oficial. Asimismo todos los apuntes y recursos estarán disponibles para los alumnos en el Aula Virtual.

7.2 Escenario de semipresencialidad

CULTURA CLÁSICA

En un escenario de semipresencialidad, usaríamos las sesiones presenciales para explicarles el contenido y realizarían las tareas y actividades propuestas en las sesiones de no presencialidad.

LATÍN Y GRIEGO

En las materias de latín y griego en cualquiera de sus etapas, sería imprescindible que en las sesiones presenciales se trabajasen todos los contenidos referentes al bloque lingüístico y léxico, ya que estos bloques son sin duda los que entrañan una mayor dificultad. Y se dejaría para trabajar los contenidos del bloque histórico en aquellas sesiones que no sean presenciales.

En el caso de todas las materias aprovecharíamos las sesiones presenciales para llevar a cabo las pruebas escritas, que son uno de los instrumentos de evaluación que se contemplan en la programación didáctica.

7.3 Escenario de interrupción de la actividad docente presencial

En el caso de la situación de interrupción de la actividad docente presencial, tendríamos que ajustarnos a una situación en la que daríamos prioridad a contenidos mínimos que son estrictamente necesarios para el progreso de la materia en años posteriores y habría que “sacrificar” aunque no es lo deseable aquellos contenidos que no son necesarios e imprescindibles para el progreso y la continuidad de las materias.

CULTURA CLÁSICA

En el caso de cultura clásica los contenidos que no impartiríamos son los referentes a la lengua (bloque 6) ya que estos contenidos a los alumnos de este nivel les exigen un mayor sacrificio a un nivel de abstracción mayor que los contenidos culturales. Las clases se impartirán a través del Entorno de Aprendizaje.



LATÍN Y GRIEGO

En el caso de las materias de latín y griego, materias de amplio espectro lingüístico, dada la continuidad y progresión de las materias los contenidos mínimos son los relacionados con el bloque lingüístico y al bloque léxico, ya que son indispensables para la adquisición de nuevos contenidos.

Los contenidos culturales serán trabajados a través de actividades que servirán como instrumentos de evaluación a partir de textos de contenido cultural y de visionado de videos. Las clases a través del Entorno de Aprendizaje se centrarán en los contenidos lingüísticos y para resolver dudas de cara a la realización de estas actividades.

En Yepes a 19 de octubre de 2021



Programación didáctica del Departamento de Cultura Clásica

Curso 2020 / 2021. IES CARPETANIA. Yepes.